

Marcel DELMOTTE (1901-1984)



"La blouse rouge"
HST : 115 x 77 cm
1935



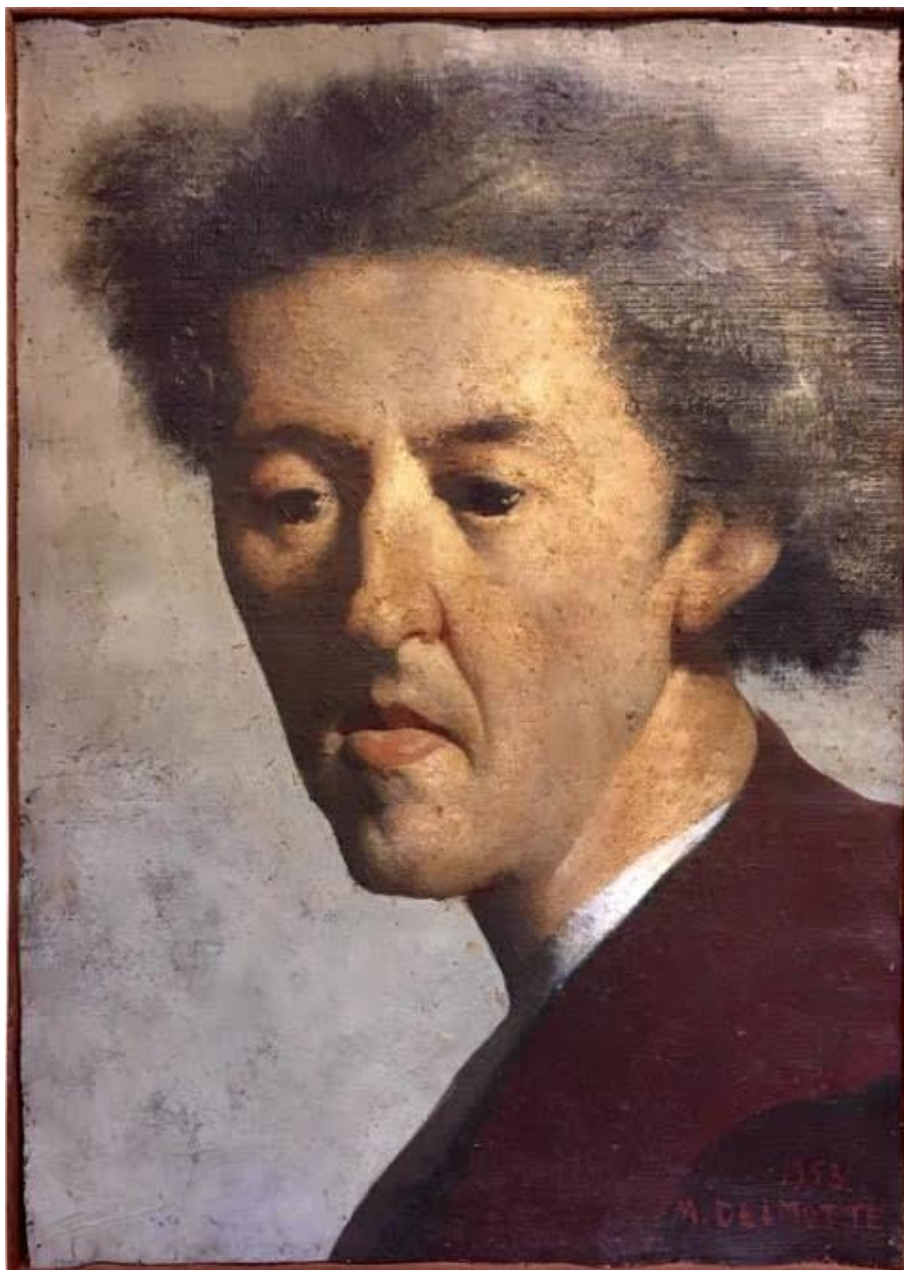
Autoportrait, 1943, huile sur panneau, 45 x 30 cm

De 1914 à 1939, [Marcel Delmotte](#) suit les cours de dessin et de peinture du peintre Léon Van den Houten à l'Atelier libre de l'Université du travail (Charleroi), apprend les faux bois et marbres, pratique le métier de peintre-décorateur en bâtiment. En 1930, on lui dédie une première exposition à La Louvière. En 1952, il participe au salon d'art libre de Paris. En 1958, il reçoit le prix Richard Dupierreux.

En 1961, [Isy Brachot](#) le prend sous contrat après une exposition à grand succès à la Galerie de la Madeleine (Bruxelles). Delmotte rompt ce contrat en 1972 pour peindre en toute liberté. [Isy Brachot](#) continuera cependant à exposer l'artiste, jusqu'en 1993. En 1965, il reçoit le premier prix Chapman et une médaille d'or au Salon des arts de Bruxelles. En 1971, on lui consacre une rétrospective au Palais des Beaux-Arts de Charleroi. La Galerie [Isy Brachot](#) le présente en 1976. Ses références et ses maîtres font partie de l'histoire de l'art: la Renaissance, en particulier, exerça sur lui une 3 décisive influence. Il cite aussi volontiers Uccello, Le Caravage, Botticelli...Il cultive au contraire une forme d'improvisation calculée, de chaos maîtrisé, en fondant tout son art sur le geste. Un thème mythologique sert parfois de prétexte. On pourrait parler de réalisme poétique, au confluent des courants germaniques - le rêve, le fantastique - et latins - la rationalité, la géométrie, la Renaissance. Les éléments du réel sont recomposés dans une construction mentale, transposés, projetés dans un univers parallèle où le jeu sans fin des interprétations est fonction des multiples regards sur l'œuvre. Il n'y a donc pas de symboles, car ceux-ci refermeraient la lecture en sens unique, sur une raison stérile. Il y a plutôt un sentiment de la nature, la soumission à un instinct, la recreation compulsive, en demiurge inspiré, de tout un univers. L'homme est au centre.

Marcel Delmotte recourt au glacis. Le mystère et la résonance de sa peinture sont incompatibles avec le travail en pleine pâte. La substance vitreuse porte au rêve. Les sujets puisent essentiellement dans les traditions, ce sont des thèmes prétextes: le corps de la femme idéalisée, des piétras, des bouquets, des structures minérales, organiques, racines, des constructions, carrelages, portes, des évocations urbaines stylisées...Mais une ligne de force se dégage: *"J'ai cherché longtemps le silence, raconte le peintre. !"*





Autoportrait, 1953, huile sur toile, 65 x 46 cm



Autoportrait, 1965, huile sur panneau 80x60 cm



Marcel DELMOTTE
(1901-1984)
Œuvres de 1919 à 1950
[Galerie Isy Brachot](#)
Paris
Texte de Jean Clair
25 novembre 1987 – 30 janvier 1988



DELMOTTE

œuvres de 1919 à 1950

Galerie Isy Brachot - Paris

MARCEL
DELMOTTE
(1901-1984)

œuvres de 1919 à 1950
texte de Jean Clair

25 novembre 1987 - 30 janvier 1988



La blouse rouge, 1935, huile sur toile, 115 × 77 cm

Principales expositions :

- 1930 Galerie d'Art Signet, Charleroi
- 1933 "L'Art vivant au Pays de Charleroi", l'Atrium, Bruxelles Salon de la Toison d'Or, Mons
- 1934 Salle Saint Georges, Mons - 1937 Galerie d'Art Signet, Charleroi Centre culturel Ville de Mons
- 1939 Galerie d'Art "Salles de la Bourse", Charleroi, Salon du Cercle Artistique et Culturel
- 1940 "Triennale des peintres du Hainaut au Musée de Mons
- 1942 Galerie d'Art Léon Paulus, Charleroi
- 1952 Galerie Goya, Bruxelles Galerie Le Parc, Charleroi Salon de l'Art Libre, Paris
- 1953 Galerie Le Parc, Charleroi
- 1956 Galerie Le Parc, Charleroi Salles de l'Hôtel de ville de Gosselies
- 1957 Galerie Le Parc, Charleroi Galerie Le Rouge et Le Noir à Charleroi
- 1958 Centre Artistique de l'Abbaye d'Aulne, Landelies Galerie Le Parc, Charleroi
- 1960 Galerie de la Madeleine, Bruxelles
- 1961 Galerie Isy Brachot, Bruxelles - 1961 Salles C.A.V, Anvers - Heimatmuseum, Gladbeck (Allemagne)
- Galerie La Palette, Wuppertal (Allemagne)
- 1962 Galerie Municipale Musée, J.-P. Pescatore, Luxembourg
- Galerie Vyncke-Van Eyck, Gand
- 1963 Galerie de Paris, Paris
- Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- 1964 Casino de Spa, "Rétrospective Delmotte", Spa - Galerie Mischkind, Lille - Galerie Roger Dulac, Paris Galerie Le Parc, Charleroi Sélection 1963
- 1964, organisée par le Ministère au Cap Musée d'Arnhem (Hollande) Casino de Namur
- 1965 Galerie Oct. Laudwerlin, Strasbourg
- Galerie Drouan, Paris 7

- Salon Terres Latines, Paris - Salon Comparaison, Paris
- Salon de Mai, Paris Salon de l'Art Libre, Paris
- "Les Arts en Europe", Centre Rogier, Bruxelles (obtint le prix Chapman)
- 1966 Musée de L'Athénée, Genève Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- 1967 Hammer Gallery, New-York
- "Introduction au Surréalisme en Belgique" (Ministère de la Culture), Stav elot, Mions et Bruxelles
- "Panorama Contemporain", Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- 1968 Galerie ISy Brachot, Bruxelles
- 1969 Galerie Taménaga, Tokyo - Galerie Gmurzynska, Cologne et Hambourg
- Festival de la ville d'Aix-en-Provence Galerie Emmanuel David, Paris
- 1970 Galerie La Minima, Turin - Chapelle du Lycée Ampère, Lyon
- Église Saint-Pierre, Touques - Galerie Schubert, Milan
- Galerie Boni et Schubert, Lugano - Grand Salon d'Automne
- invité d'Honneur - Maison des Arts du Goddlarch, Villiers-la-Ville
- 1971 Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- Palais des Beaux-Arts de Charleroi - Galerie Emmanuel David, Paris
- Galerie Synthèse, Anvers
- Musée d'Art Wallon, Liège
- 1972 Galerie Isy Brachot, Bruxelles
- Église Saint-Hubert, Lov erval
- Galerie du XXème siècle, Charleroi
- 1972 Galerie du Carlton, Cannes 8
- Galerie "La Sarbacane", Charleroi
- 1973 Zantman Art Galleries, Californie - Maison de la Culture, Namur
- 1974 Galerie Isy Brachot, Bruxelles - Art'5/1974, Bâle
- Galerie Isy Brachot, Knokke- Le Zoute
- 1975 Galerie du XXème siècle, Charleroi

- Galerie l'Obsidienne, Paris

- 1976 Galerie Isy Brachot, Bruxelles: "Rétrospective des 75 ans de Marcel Delmotte"

- 1984 Galerie Thèmes, Lille - 1985 Centre Culturel Félicien Rops, Namur

[- 1987 Galerie Isy Brachot, Paris](#)



« Mademoiselle » chez son ancien propriétaire...

www.sculpture1940.com