

ROBERT TATIN (1902-1983)



www.musee-robert-tatin.fr

« TATIN qui était depuis longtemps sur la piste d'un matériau nouveau est arrivé à constituer ce matériau avec de la terre mêlée de colorants qu'il « tape » sur des poteries et qu'il travaille alors comme une vraie peinture au pinceau, au couteau, au doigt. La cuisson rend la peinture inaltérable. TATIN s'enorgueillit d'être à présent, non seulement « sculpteur de terre » mais « peintre de terre ». Il y a là, en effet, une vraie révolution dans la céramique. »

Pierre GUÉGUEN, 1954

RARE : Bol en terre cuite à glaçure blanche gravée de figures anthropomorphes, signé et daté 1951 sous la base.

Haut.: 8 cm - Diam.:12,5 cm







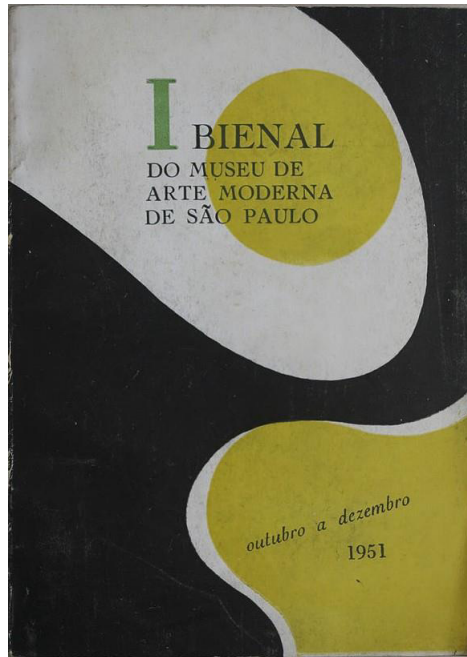


Quand une échappée sud-américaine se révèle riche d'enseignements.

Titillé par des envies de voyages, il se rend au Brésil en 1950. Il y développe son activité de peintre, sculpteur et céramiste avec l'aide de Francisco Matarazzo Sobrinho. [Tout en approfondissant ses connaissances dans cette dernière discipline, concrétisées, en 1951, par un premier prix à la première Biennale de São Paulo.](#) C'est, ensuite, une succession d'expositions. Il part pour l'Argentine, expose à Buenos Aires, et s'impose comme une des figures incontournables de la renaissance de la céramique du milieu du XXème siècle.

[**Au Musée : Une petite nouvelle...**](#) (Cliquer ici...)

[**Le certificat de Madame Lise TATIN.**](#) (Cliquer ici...)



[*1 / Premier catalogue de la biennale de São Paulo en 1951*](#)

[*2 / Voir Catalogue Biennale São Paulo 1951 - Page 46: Robert TATIN*](#)

[**www.musee-robert-tatin.fr**](http://www.musee-robert-tatin.fr)