

LES IRREGULIERS DE L'ART EN FRANCE ET DANS LE MONDE, DU DOUANIER ROUSSEAU A NOS JOURS

Bibliographie sélective

« *Henri Rousseau, ce pauvre vieil ange que le Bon Dieu vient de mettre au Paradis ! On reprochait au Douanier son ignorance. Que ne lui reprochait-on plutôt d'être inspiré, car pour l'ignorance il a des frères en abondance.* » (Guillaume Apollinaire, *Chroniques d'art*, 30 septembre 1910)

Il y a cent ans disparaissait Henri Rousseau, fils d'un ferblantier de Laval venu à la peinture sur le tard et dès lors surnommé *le Douanier*, alors qu'il n'était en réalité que *commis de deuxième classe* à l'octroi de Paris, emploi aux revenus et à la retraite si modestes que c'est à la fosse commune que fut inhumé le premier des « Naïfs ». A cet adjectif particulièrement ambigu qui, d'emblée édulcorait son œuvre et celle de ses semblables (Séraphine de Senlis, Louis Vivin...), le critique d'art allemand Wilhelm Uhde, l'un de leurs « inventeurs », préférerait l'expression de « primitifs modernes ». L'oxymore semble des plus pertinents, au moins relativement à l'histoire de l'art moderne dont on connaît la propension à se nourrir de tout ce qui pouvait ébranler la tradition académique, que les vagues de ce grand séisme provoqué proviennent d'époques reculées (le Moyen Âge) ou de géographies lointaines (l'Orient, le Japon, puis l'Afrique et l'Océanie)... Chacune de ces inspirations était en effet perçue à sa manière comme « primitive », c'est-à-dire spontanée, native, non « dénaturée » par la civilisation occidentale, ses poncifs, ses dogmes, ses normes. Et c'est en cela justement qu'elle offrait aux créateurs une source de renouvellement inestimable, le « moderne » s'originant paradoxalement dans le « primitif ». A ce titre, l'artiste « naïf » est bien, au début du 20^e siècle, quelque chose comme un *sauvage* de l'intérieur, issu cette fois des marges de l'ici et maintenant.

Des marges qui se définissent d'abord socialement, le *Douanier Rousseau*, le *Facteur Cheval* ou Séraphine - on n'a droit qu'à un prénom quand on est femme de chambre -, se démarquant avant tout de leurs contemporains du monde de l'art par leurs origines de classe. Des origines qu'ils revendiqueront parfois fièrement, tel Joseph-Ferdinand Cheval déclarant : « *Fils de paysan je veux vivre et mourir pour prouver que dans ma catégorie il y a aussi des hommes de génie et d'énergie.* ». Loin d'avoir fait les *Beaux-Arts*, ils n'ont souvent pas fait d'études du tout, ayant travaillé trop tôt pour cela, leur vocation artistique ne se révélant fréquemment qu'à la fin de leur vie, pendant leur retraite, ou dans les minces interstices de ce qu'on appelle la *vie active*, quand ce n'est pas après un accident de santé, souvent psychique, un choc, une révélation... Ce sont des autodidactes et ce trait fondamental les apparente fortement, au-delà des querelles taxinomiques, à ceux-là même que Jean Dubuffet, juste après la Seconde Guerre mondiale, commencera à collectionner et à faire connaître sous le vocable d'« art brut », une expression qui prend pourtant ouvertement le contre-pied de celle d'« art naïf ». A l'ingénuité, à l'innocence, à cette manière de « folie douce », finalement assez inoffensive, induites par la naïveté, Dubuffet substitue la violence d'une création spontanée, irréductible aux critères du bon goût, « folle furieuse » quelquefois, non formatée par les règles esthétiques et morales dominantes, que celles-ci émanent de la société en général ou du petit monde des « arts culturels ».

Plus captif de ces modèles et cela dès ses origines (le Douanier Rousseau est un fervent admirateur de Bouguereau et de Gérôme), l'art naïf n'a pas tardé à s'académiser, il est vrai, épuisant rapidement quelques formules convenues, vite devenues commerciales. Ce qui n'empêche pas qu'on puisse le regarder *a posteriori* comme anticipant ce qu'on a appelé ensuite « art brut ». Une appellation très contrôlée (par Dubuffet lui-même), que concurrencèrent, plus tard, celles d'« art singulier », d'« art hors-les-normes » ou de « création franche », entre autres dénominations que l'on pourrait avantageusement fusionner sous l'appellation plus générale d'arts « irréguliers », en y intégrant cette fois l'art naïf, au moins dans ce qu'il a pu avoir de plus authentique. Car, à travers ces changements de nom, et sans minimiser l'indéniable radicalisation formelle qu'ils traduisent, c'est peut-être moins l'objet qui change que le regard qu'on a porté sur lui... De son côté, le monde anglo-saxon a adopté l'expression « Outsider Art » qui met bien l'accent sur la sociologie des artistes, les Etats-Unis disposant d'une catégorie supplémentaire, celle de « Contemporary Folk Art », qui a l'intérêt de rattacher ce qu'on a tendance, en France, à ne considérer que sous l'angle de la création individuelle à la grande catégorie de l'art populaire, que l'on ne semble pas confondre, outre-Atlantique, avec la seule tradition.

Autre marge, extrême puisqu'elle peut conduire à une rupture radicale avec la société et à l'enfermement, la folie se situe bien à l'opposé de cette « règle » dont l'absence même suffit à définir les « irréguliers », tout comme l'ignorance ou le mépris des normes peuvent facilement conduire à être taxé d'« anormalité ». Son expression plastique n'a d'abord suscité qu'un intérêt clinique avant que le psychiatre allemand Hans Prinzhorn n'en révèle enfin l'intérêt proprement artistique. Son ouvrage, publié au début des années 1920, tomba bientôt entre les mains des Surréalistes qui exploreront avec avidité ce nouveau continent de la création et en feront rapidement un contre-modèle culturel. Dès 1948, André Breton est, tout naturellement, l'un des premiers à rallier la Compagnie de l'Art Brut fondée alors par Jean Dubuffet... De celui-ci on connaît la formule souvent citée : « *Il n'y a pas plus d'art des fous que d'art des dyspeptiques ou des malades du genou* ». A travers elle, il voulait surtout prévenir la réduction possible de la notion d'art brut à cette catégorie où le point de vue psychiatrique, de fait, l'emporte sur l'aspect artistique, risquant d'entraîner la confusion avec ce qu'on appelle aujourd'hui « art-thérapie ». Reste que de nombreux artistes « bruts », qu'ils aient passé la plus grande partie de leur vie entre les murs d'une institution, comme Adolf Wölfli, Aloïse ou Martin Ramirez, ou qu'ils y aient miraculeusement échappé, comme Henry Darger, ont connu de graves troubles mentaux. Les « Naïfs » eux-mêmes se retrouvent fréquemment sous ce grand dénominateur commun, que l'on pense à Séraphine de Senlis ou à Antonio Ligabue, Henri Rousseau et Ferdinand Cheval ayant été *seulement* suspectés de démence par la plupart de leurs contemporains, y compris par leurs plus proches amis comme, s'agissant du Douanier, par Picasso ou Apollinaire qui se moquaient gentiment de son incontestable mégalomanie... Assimilé fréquemment à la folie, les phénomènes d'automatisme psychique ou de création médiumnique sont une autre manifestation récurrente chez les « irréguliers ». L'œuvre de Marguerite Burnat-Provins, Jeanne Tripiet, Fleury-Joseph Crépin ou Augustin Lesage en témoignent, Henri Rousseau lui-même, rappelons-le, étant adepte du spiritisme... Et d'une certaine manière, les artistes vaudou d'Haïti, auxquels la peinture « naïve » de la Caraïbe doit beaucoup, peuvent être, eux aussi, apparentés à ce vaste courant *inspiré* et visionnaire de la création moderne et contemporaine.

La stigmatisation sociale, on ne le sait que trop, peut aussi être fonction de la seule couleur de peau, et l'on ne s'étonnera pas de la place occupée par les artistes afro-américains dans l'art naïf et « outsider » des Etats-Unis (Horace Pippin, Bill Traylor...) ou du Brésil (Bispo do Rosario). Mais le genre même auquel on appartient peut également suffire à créer différence et exclusion, les femmes ayant été longtemps beaucoup plus visibles dans l'art brut que dans le *grand art*, ce *main stream* très masculin où la place ne leur a été comptée que si parcimonieusement et avec tant de résistances.

Devenu un phénomène universel, cet art que l'on pourrait aussi, par goût des mots-valises, appeler *naïfoubrut*, est aujourd'hui représenté à peu près partout dans le monde. Car si, depuis un moment déjà, le Douanier Rousseau a des *frères en abondance* dans le Caucase, en Europe centrale ou dans les Balkans (Pirosmani, Csontváry, Generalić...), le Facteur Cheval a, quant à lui, trouvé plus récemment son *alter ego* en Inde en la personne de Nek Chand... Ces deux créateurs d'« environnements visionnaires » (un terme d'origine anglo-saxonne) illustrent brillamment l'autre branche, architecte et paysagiste, des arts « irréguliers » qui se manifeste aussi, plus modestement mais avec tout autant de créativité, dans l'œuvre de ceux que l'on nomme parfois les « habitants-paysagistes » (Picassiette, par exemple) que la mémorable exposition du Musée d'art moderne de la ville de Paris, *Les Singuliers de l'art*, ne révéla pas au grand public avant 1978.

Reconnu, muséifié, bien coté à présent sur le marché de l'art, et de plus en plus mêlé à l'art contemporain qu'il a profondément influencé (Dubuffet lui-même, le groupe *Cobra*, Tinguely, Niki de Saint Phalle, Georg Baselitz, Arnulf Rainer, Basquiat, Schnabel...), mais la plupart du temps ignoré encore des manuels d'histoire de l'art, l'art « brut », pour ne retenir qu'une « étiquette » parmi d'autres, l'est sans doute infiniment moins qu'il y a une soixantaine d'années, ayant peu à peu subi le sort qu'avait, avant lui, connu l'art naïf... Pour autant, peut-on dire qu'il est désormais et à jamais apprivoisé, domestiqué, intégré?... « *Est-il voué à disparaître ou à ne subsister qu'en tant que concept historique (...)? Ce qui est certain, c'est que, sous un nom ou sous un autre, existera toujours un art de l'exclusion et du déracinement, de l'illettrisme, de la haute solitude ou de l'exil dont le monde actuel offre des occasions renouvelées : un art spontané, non savant, capable de nous étonner en développant avec force son propre style, semblable à aucun autre.* » (Laurent Danchin, *L'art brut : l'instinct créateur*, 2006)

Cette bibliographie ne recense que les ressources proposées en libre accès, dans les salles de la Bibliothèque d'étude (site F. Mitterrand, niveau haut-de-jardin), à l'exception de deux ouvrages que l'on trouvera en salle W de la Bibliothèque de recherche (site F. Mitterrand, niveau rez-de-jardin).

Étiquettes et catégories

«L'Art Brut, c'est un mot, une étiquette, une catégorie, comme n'importe quel nom du dictionnaire. Aussi général et imprécis que les autres.» (Michel Thévoz, *Lettre à M. Bouscaillou*, 1991)

Un art naïf ?

«Un peintre naïf, selon la définition la plus courante, est un artiste autodidacte, issu généralement d'un milieu populaire, ne possédant qu'une culture rudimentaire, ou du moins étrangère à la « culture des cultivés ». (...) Quant à son style, on y sent le parti de rendre minutieusement la réalité, sans pour autant s'assujettir aux canons de la figuration conventionnelle, ce qui l'apparente au réalisme enfantin. Peut-être est-ce ce paradoxe qui caractérise essentiellement le peintre naïf : son incapacité – très féconde – à se conformer à des principes académiques qu'il prétend pourtant faire siens.» (Michel Thévoz, *L'art brut*, 1975)

Définitions

L'art moderne et contemporain : peinture, sculpture, photographie, graphisme, nouveaux médias / sous la direction de Serge Lemoine. Paris, Larousse, 2006. 311 p.
Salle F – Art – [709.04 LEMO a]

Contient : *La peinture naïve*, p. 126-127

The dictionary of art / ed. Jane Turner. New York, Grove, 1996. 34 vol.
Salle F – Art – [703 TURN d22 < Volume 22, Montald to Neufforge >]

Contient : article *Naive art* / Roger Cardinal, p. 439-442

Dictionnaire critique d'iconographie occidentale / sous la dir. de Xavier Barral i Altet. Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2003. 860 p.
Salle F – Art – [704.9 BARR p]

Contient : article *Naïf* / Conxita Boncompte Coll, p. 605-607

Dictionnaire d'esthétique et de philosophie de l'art / sous la direction de Jacques Morizot et Roger Pouivet. Paris, A. Colin, 2007. 471 p.
Salle F – Art – [701.01 A d]

Contient : article *Naïf (Art)*, p. 313-314

Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs / sous la direction d'Adam Biro et de René Passeron. [Paris], Presses universitaires de France ; Fribourg, Office du livre, 1982. 464 p.
Salle F – Art – [709.040 6 A d]

Contient : article *Naïfs* / Murielle Gagnebin, p. 35-36

Dictionnaire universel de la peinture. 5, Mondrian-Rouan / sous la direction de Robert Maillard. Paris, s.n.l., Dictionnaires Robert, 1976. 499 p.
Salle F – Art – [750.16 MAIL d5 < Tome 5, Mondrian-Rouan >]

Contient : article *Naïfs (peintres)*, p. 88-89

Dictionnaire universel de l'art et des artistes / [sous la dir. de Robert Maillard]. Paris, F. Hazan, 1967. 552 p.
Salle F – Art – [703 MAIL d3 < volume 3 >]

Contient : article *Primitifs du XXe siècle*, p. 214-215

Encyclopaedia universalis. 15, Corpus. Messiaen-natalité. Paris, Encyclopaedia universalis, 1995. 1102 p.
Salle F – Généralités – [030 UNIV 15 < 15 >]

Contient : article : *Naïf (art)* / José Pierre, p. 1063-1066

Néraudau, Jean-Pierre

Dictionnaire d'histoire de l'art. Paris, Presses universitaires de France, 1985. XI-521 p.
Salle F – Art – [703 NERA d]

Contient : article *Naïf*, p. 339

The Oxford dictionary of art and artists / [edited by] Ian Chilvers. Oxford, Oxford university press, 2009. 694 p.
(Oxford paperback reference)

Salle F – Art – [703 CHIL o]

Contient : article *Naive art*, p. 427-428

Petit Larousse de la peinture. 2, M-Z / sous la direction de Michel Laclotte. Paris, Larousse, 1979. p. 1073-2225
Salle F – Art – [750.16 LACL p2]

Contient : article *Naïves (peintures)*, p. 1259-1260

The Prestel dictionary of art and artists in the 20th century / [ed. by Wieland Schmied, Frank Whitford, Frank Zöllner]. Munich, London, New York, Prestel, 2000. 383 p.

Salle F – Art – [709.04 A p]

Contient : article *Naive art*, p. 233

Souriau, Etienne

Vocabulaire d'esthétique. Paris, Presses universitaires de France, 1990. VI-1415 p.
Salle F – Art – [703 SOUR v]

Contient : article *Naïf*, p. 1052

Wilson, Simon ; Lack, Jessica

The Tate guide to modern art terms. London, Tate publishing, 2008. 237 p.
Salle F – Art – [709.04 A t]

Contient : article *Naïve*, p. 138

Monographies

Bihalji-Merin, Oto ; Tomašević, Nebojša-Bato

L'art naïf : encyclopédie mondiale. Belgrade, Jugoslovenska Revija ; Lausanne, Edita, 1984. 735 p.
Salle F – Art – [709.04 BIHA a]

Bihalji-Merin, Oto

Les maîtres de l'art naïf. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. 303 p.
Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Lauret, Jean-Claude

La Fête et les naïfs : qu'est-ce que la fête ? Paris, M. Fourny, Vilo, 1979. 302 p.
Salle F – Art – [758.9 LAUR f]

Primitive painting : an anthology of the world's naive painters / ed. by Drago Zdunić. New York, Alpine fine arts collection, 1981. 327 p.

Salle F – Art – [759.06 ZDUN p]

Schaettel, Charles

L'art naïf. Paris, Presses universitaires de France, 1994. 127 p. (Que sais-je ?, 2824)
Salle F – Art – [709.04 SCHA a]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Breton, André

« Autodidactes dits naïfs (1942) ». **Dans** *Le Surréalisme et la peinture*. Paris, Gallimard, 1979. p. 291-294
Salle F – Art – [759.06 BRET s]

Goldwater, Robert

« Les primitifs modernes » **Dans** *Le Primitivisme dans l'Art moderne*. Paris, Presses universitaires de France, 1988, p. 164-174
Salle F – Art – [709.04 GOLD p]

Catalogues d'expositions

Démons et merveilles : Chaissac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfli : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène... Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. 166 p.
Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Les magiciens de la mer : [exposition, Nice], Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 30 juin-8 octobre 2000. Nice, Mairie de Nice, 2000. 46 p.
Salle F – Art – [704.943 MUSE m]

Têtes à têtes : [exposition], 25 juin-3 novembre 2003, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène. Nice / [textes de Anne Devroye-Stilz, Jean-Dominique Jacquemond, Jacqueline Péglion]. Nice, Nice Musées, 2003. 167 p.
Salle F – Art – [757 TETE 6]

Un art dit *brut* ou *outsider*

« Dans le cas de l'art brut, il en va tout autrement. (...) les créateurs manifestent à l'égard des normes esthétiques et culturelles une indifférence ou une ignorance intégrale. Ils n'ont égard ni aux sujets, ni aux techniques, ni aux procédés de figuration homologués. » (Michel Thévoz, *L'art brut*, 1975)

« Nous recherchons des ouvrages artistiques tels que peintures, dessins, statues et statuettes, objets divers de toutes sortes, ne devant rien (ou le moins possible) à l'imitation des œuvres d'art qu'on peut voir dans les musées, salons et galeries, mais qui au contraire font appel au fond humain originel et à l'invention la plus spontanée et personnelle, des productions dont l'auteur a tout tiré (invention et moyen d'expression) de son propre fond, de ses impulsions et humeurs propres, sans souci de déférer aux images habituellement reçues, sans égard pour les conventions en usage. » (Jean Dubuffet, *Notice sur la Compagnie de l'Art Brut*, 1948)

Définitions

Atkins, Robert

Art speak : a guide to contemporary ideas, movements and buzzwords, 1945 to the present. New York, Paris, Abbeville press, 1997. 208 p.
Salle F – Art – [709.040 7 ATKI g]

Contient : article *Art brut*, p. 49-51

Chilvers, Ian ; Graves-Smith, John

A Dictionary of modern and contemporary art. Oxford, Oxford university press, 2009. VIII-776 p.
Salle F – Art – [703 CHIL d]

Contient : article *Art brut*, p. 35-36

Dagognet, François

100 mots pour comprendre l'art contemporain. Paris, les Empêcheurs de penser en rond, 2003. 235 p. (100 mots pour)

Salle F – Art – [709.04 DAGO c]

Contient : *Art brut*, p. 101-103

Delarge, Jean-Pierre

Dictionnaire des arts plastiques modernes et contemporains. Paris, Gründ, 2001. 1367 p.

Salle F – Art – [709.04 A d]

Contient : article *Art brut*, p. 52-53 ; article *Outsider art*, p. 949

Dempsey, Amy

Art in the modern era : a guide to styles, schools & movements. New York, Harry N. Abrams, 2002. 304 p.

Salle F – Art – [709.04 A a]

Contient : article *Art brut*, p. 174-176 ; article *Outsider Art*, p. 180-181

The dictionary of art / ed. Jane Turner. New York, Grove, 1996. 34 vol.

Salle F – Art – [703 TURN d2 < Volume 2 , Ancona to Azzolino >]

Contient : article *Art brut* / Roger Cardinal, p. 515-516

Durozoi, Gérard

Dictionnaire de l'art moderne et contemporain. Paris, Hazan, 2002. 732 p.

Salle F – Art – [709.04 A d]

Contient : article *Art brut*, p. 39-40

Dictionnaire général du surréalisme et de ses environs / sous la direction d'Adam Biro et de René Passeron. [Paris], Presses universitaires de France ; Fribourg, Office du livre, 1982. 464 p.

Salle F – Art – [709.040 6 A d]

Contient : article : *Art brut* / Noël Arnaud, p. 35-36

Encyclopaedia universalis. 3, Corpus. Aromaticité-Bergman. Paris, Encyclopaedia universalis, 1995. 1052 p.

Salle F – Généralités – [030 UNIV 3 < 3 >]

Contient : article *Art brut* / Hubert Damisch, p. 54-56

Fride R. Carrassat, Patricia ; Marcadé, Isabelle

Les mouvements dans la peinture. Paris, Larousse, 1999. 239 p. (Comprendre et reconnaître)

Salle F – Art – [759 FRID m]

Contient : *Art brut*, p. 154-156

Groupes mouvements tendances de l'art contemporain depuis 1945 / sous la dir. de Mathilde Ferrer. Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2001. 331 p. (Guide de l'étudiant en art)

Salle F – Art – [709.040 7 A g]

Contient : article *Art brut*, p. 28-30

The Oxford dictionary of art and artists / [edited by] Ian Chilvers. Oxford, Oxford university press, 2009. 694 p. (Oxford paperback reference)

Salle F – Art – [703 CHIL o]

Contient : article *Art brut*, p. 31

Parmesani, Loredana

L'art du XXe siècle : mouvements, théories, écoles et tendances 1900-2000. Milano, Skira, 2006. 110 p.

Salle F – Art – [709.04 A a]

Contient : article *Art brut*, p. 53-54

The Prestel dictionary of art and artists in the 20th century / [ed. by Wieland Schmied, Frank Whitford, Frank Zöllner]. Munich, London, New York, Prestel, 2000. 383 p.

Salle F – Art – [709.04 A p]

Contient : article *Art brut*, p. 24 ; article *Outsider art*, p. 247

Wilson, Simon ; Lack, Jessica

The Tate guide to modern art terms. London, Tate publishing, 2008. 237 p.

Salle F – Art – [709.04 A t]

Contient : article *Art brut*, p. 23-24 ; article *Outsider art*, p. 156

Monographies

The artist outsider : creativity and the boundaries of culture / ed. by Michael D. Hall and Eugene W. Metcalf, Jr Washington [D.C.], London, Smithsonian institution press, 1994. XVII-350 p.

Salle F – Art – [709.040 71 HALL a]

Danchin, Laurent

Art brut : l'instinct créateur. [Paris], Gallimard, 2006. 159 p. (Découvertes Gallimard, Arts, 500)

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Ferrier, Jean-Louis

Les primitifs du XXe siècle : art brut et art des malades mentaux. Paris, P. Terrail, 1997. 205 p.

Salle F – Art – [709.040 71 FERR p]

Maclagan, David

Outsider art : from the margins to the marketplace. London, Reaktionbooks, 2009. 192 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Maizels, John

Raw creation : outsider art and beyond. London, Phaidon press, 1996. 240 p.

Salle F – Art – [709.040 71 MAIZ r]

Monnin, Françoise

L'art brut. Paris, Éd. Scala, 1997. 125 p. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Peiry, Lucienne

L'art brut. Paris, Flammarion, impr. 2006. 320 p. (Tout l'art. Histoire)

Salle F – Art – [709.040 71 PEIR a]

Ragon, Michel

Du côté de l'art brut. Paris, A. Michel, 1996. 159 p.

Salle F – Art – [709.040 71 RAGO d]

Rhodes, Colin

L'art outsider : art brut et création hors normes au XXe siècle. Paris, Londres, Thames & Hudson, 2001. 224 p. (L'univers de l'art, 88)

Salle F – Art – [709.040 71 RHOD a]

Thévoz, Michel

L'art brut. Genève, Skira, [Paris], [1991]. 225 p. (Skira classiques)
Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Catalogues d'expositions

Parallel visions : modern artists and outsider art [Exposition. Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art. 1992-1993] / Maurice Tuchman and Carol S. Eliel. Los Angeles, County museum of art ; Princeton, Princeton university press, 1992. 334 p.
Salle F – Art – [709.040 71 PARA 6]

Les Singuliers de l'art : [exposition], 19 janvier-5 mars 1978, ARC [Animation, recherche, confrontation] 2, Musée d'art moderne de la ville de Paris. Paris, Musée d'art moderne de la ville de Paris, 1978. non paginé
Salle F – Art – [709.440 904 SING]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Danchin, Laurent

« Dubuffet et l'art brut » **Dans** *Jean Dubuffet, peintre philosophe*. Paris, Éd de l'Amateur, 2001 (Regard sur l'art), p. 173-237
Salle F – Art – [709.204 DUBU 5 DA]

Dubuffet, Jean

« L'Art brut » **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T1, Troisième partie. Paris, Gallimard, 1967. 542 p.
Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

Dubuffet, Jean

« Retour sur l'art brut ». **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T 3 : [Paris], Gallimard, 1995, p. 289-302
Salle F – Art – [709.204 DUBU p3 < 3 >]

Faupin, Savine

« Dessin animé : spiritisme, automatisme, métamorphoses ». **Dans** *Hypnos : images et inconscients en Europe, 1900-1949* : [exposition, Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, 14 mars-12 juillet 2009] / [organisée par le Musée d'art moderne Lille métropole]. [Villeneuve-d'Ascq], Musée d'art moderne Lille métropole, 2009. p. 48-61
Salle F – Art – [704 HYPN 6]

Maclagan, David

« Outsiders or Insiders ? ». **Dans** *The myth of primitivism : perspectives on art*. London, New York, Routledge, 1991. p. 32-49
Salle F – Art – [709.04 HILL m]

Mèredieu, Florence de

« Les matériaux de l'art brut ». **Dans** *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*. Paris, Bordas, 1994. (Bordas cultures), p. 145-146
Salle F – Art – [709.04 MERE h]

Ragon, Michel

« L'expérience de l'art brut ». **Dans** *25 ans d'art vivant*. Paris, Éd. Galilée, 1986 (Collection Écritures-figures), p.108-109
Salle F – Art – [709.040 7 RAGO v]

Riout, Denys

« L'art brut » **Dans** *Qu'est-ce que l'art moderne ?* Paris, Gallimard, 2000. (Folio. Essais, 371), p. 286-291
Salle F – Art – [709.04 RIOU q]

Rivière, Philippe ; Danchin, Laurent

« L'art brut, réponse populaire à un besoin d'expression primitif » [et chapitres suivants]. **Dans** *La Métamorphose des medias*. Paris, la Manufacture, 1990 (Les Essais de la Manufacture), p. 306-338

Salle F – Art – [701.1 RIVI m]

Articles de périodiques

Anderson, Brooke Davis ; Gomez, Edward M.

« Outsiderism: A Discourse on Self-Taught Art, Interview with B. D. Anderson ». *Art in America*, avril 2010, vol. 98, n° 4, p. 53-58

Salle F – Périodiques ART – [Art in]

Conley, Katharine

« Surrealism and Outsider Art : From the "Automatic Message" to André Breton's Collection ». *Yale French Studies*, 2006, n° 109, p. 129-143. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/4149290> (consulté le 24/07/10)

Danchin, Laurent

« Art brut/art singulier : French perspective in term warfare ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, printemps 2005, n° 50, p. 52-57

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Davies, David

« On the Very Idea of 'Outsider Art' ». *The British Journal of Aesthetics*, janvier 2009, vol. 49, n°1, p. 25-41 [en ligne]

Disponible sur : <http://bjaesthetics.oxfordjournals.org/content/49/1/25.full> (consulté le 18.08.2010)

« Dossier : devenir de l'art brut ». *Ligeia : dossiers sur l'art*, juillet-décembre 2004, n° 53-54-55-56, p. 27-237

Salle F – Périodiques – [ART Lige]

Greenberg, Clement

« Jean Dubuffet and Art brut » (*Partisan Review*, mars 1949). **Dans** *Clement Greenberg : the collected essays and criticism. Volume 2, Arrogant purpose : 1945-1949* / ed. by John O'Brian. Chicago ; London, University of Chicago press, 1986. p. 289-291

Salle F – Art – [701.01 GREE c2 < Volume 2 >]

Kaës, René

« Des brèches ouvertes sur l'entremonde ». *Revue internationale de Psychosociologie*, 18/2002 (vol. VIII), p. 149-158. [en ligne]

Disponible sur : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=RIPS_018_0149 (consulté le 29/07/10)

Lascault, Gilbert

« Situation de l'art brut ». *Les Temps modernes*, mai 1967, p. 2081-2088

Salle J – Périodiques – [GENE Temp]

Lequeux, Emmanuelle ; Wavin, Isabelle de ; Lavrador, Judicaël ; Moisson, Stéphanie

« De l'art brut à la visite de mars : les artistes de la 5^e dimension ». *Beaux-arts magazine*, décembre 2009, n° 306, p. 84-95

Salle F – Périodiques – [ART Beau]

Margat, Claire

« Hors catégories ». *Art press*, avril 2004, n° 300, p. 24-29

Salle F – Périodiques – [ART Artp]

Minturn, Kent

« Dubuffet, Lévi-Strauss, and the Idea of Art Brut ». *Anthropology and Aesthetics*, automne 2004, n°46, p. 247-258. [en ligne]. Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/20167651> (consulté le 18.08.2010)

Raynal, Henri

« Un art premier ». *Critique : revue générale des publications françaises et étrangères*, novembre 1968, tome 24, n° 258, p. 965-983

Poste d'accès aux ressources électroniques - [NUMP- 214]

Revue spécialisée (sites internet)

Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art [en ligne]. Disponible sur : <http://www.rawvision.com> (consulté le 31.08.2010)

Extensions dans l'espace : « environnements visionnaires » et « habitants-paysagistes »

« Si certains de ces lieux sont nettement d'inspiration naïve et populaire, un grand nombre relève d'autre chose et leur caractère obsessionnel et proliférant les apparente clairement à l'art brut dont ils sont comme une extension dans l'espace. » (Laurent Danchin, *Art brut : l'instinct créateur*, 2006)

Monographies

Beardsley, John

Gardens of revelation : environments by visionary artists. New York, London ; Paris, Abbeville press, 1995. 223 p.

Salle F – Art – [712 BEAR g]

Bouchart, François-Xavier

Jardins fantastiques. Paris, Éditions du Moniteur, 1982. 126 p.

Salle F – Art – [712 BOUC j]

Décimo, Marc

Les jardins de l'art brut. Dijon, les Presses du réel, 2007. 269 p. (L'Écart absolu)

Salle F – Art – [709.040 71 DECI j]

Lacarrière, Jacques

Les inspirés du bord des routes. [Paris], Seuil, 1978. 125 p.

Salle F – Art – [709.040 71 LACA i]

Thiébaud, Olivier

Bonjour aux promeneurs ! : sur les chemins de l'art brut ... Paris, Alternatives, 1996. 131 p. (Alternatives graphiques)

Salle F – Art – [709.440 904 THIE b]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Lassus, Bernard

« Les habitants-paysagistes ». **Dans** *Créateurs de jardins et de paysages : en France de la Renaissance au XXI^e siècle. Tome II, Du XIX^e siècle au XXI^e siècle* / sous la dir. de Michel Racine. Arles, Actes Sud ; Versailles, École nationale supérieure du paysage, 2002, p. 244-245

Salle F – Art – [712.094 RA c < Tome 2 >]

Taylor, Gordon

« Création d'autodidactes ». **Dans** *Jardins extravagants : passion, folie, fantasmes*. Paris, Editions du May, 2000. p. 154-171
Salle F – Art – [712 TAYL j]

Pages web

Es, Henk van

Outsider Environments Europe [en ligne]. Disponible sur : <http://outsider-environments.blogspot.com> (consulté le 05.08.2010)

Association A.m.I.s. (Art marginal - Insolite - Singulier)

Folk Art Environment World Tour [en ligne]. Disponible sur :

<http://www.art-insolite.com/envirmonde/homefolkart/folkartenvironmentworldtour.htm> (consulté le 12.08.2010)

La question de l'art des fous

« On ne saurait assimiler l'art brut à l'expression plastique qualifiée de « psychopathologique » par des psychiatres qui ont prétendu envisager globalement la production des malades mentaux internés, comme si cette production avait des caractères spécifiques. Beaucoup d'auteurs d'art brut n'ont jamais fait l'objet d'un traitement psychiatrique (...). Inversement, les œuvres créées par des malades internés ne sont pas nécessairement de l'art brut, tant s'en faut. » (Michel Thévoz, *L'art brut*, 1975)

Définitions

Encyclopaedia universalis. 14, Corpus. Lorraine-Mésopotamie. Paris, Encyclopaedia universalis, 1995. 1054 p.
Salle F – Généralités – [030 UNIV 14 < 14 >]

Contient : article *Malades mentaux (œuvre des)* / Gilbert Lascault, p. 335-337

Ecrits d'aliénistes (fin 19^{ème} - début 20^{ème} siècle)

Lombroso, Cesare

« L'art chez les fous » **Dans** *L'homme de génie*. Paris, F. Alcan, 1889, p. 284-313. [en ligne]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k772119> (consulté le 30.08.2010)

Marie, Auguste Armand

« Le musée de la folie ». *Je sais tout*, 15 octobre 1905, n° 9, p. 353-360. [en ligne]
Disponible sur : <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k102977k.image.langFR.f359> (consulté le 30.08.2010)

Meunier, Paul [sous le pseud. de Marcel Réja]

L'art chez les fous : le dessin, la prose, la poésie. Paris, Montréal (Québec), l'Harmattan, 2000 [1907]. p. 163-171
(Psychanalyse et civilisations. Trouvailles et retrouvailles)
Salle F – Art – [709.040 71 REJA a]

Meunier, Paul [sous le pseud. de Marcel Réja]

« L'art malade, dessins de fous (*Revue universelle*, 1901) ». **Dans** *Art brut, psychose et médiumnité* / Michel Thévoz. Paris, Éd. de la Différence, 1999. 190 p. (Les essais, 12)
Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Prinzhorn, Hans

Expressions de la folie : dessins, peintures, sculptures d'asile. [Paris], Gallimard, 1984 [1922]. XV-409 p. (Connaissance de l'inconscient)
Salle F – Art – [701.1 PRIN e]

Rogues de Fursac, Joseph

Les Écrits et les dessins dans les maladies nerveuses et mentales (essai clinique). Paris, Masson, 1905. X-306 p. [en ligne]
Disponible sur : <http://www.archive.org/details/lescritsetlesde00fursgoog> (consulté le 30.08.2010)

Simon, Paul-Max

« L'imagination dans la folie. Etudes sur les dessins, plans, descriptions, et costumes des aliénés ». *Annales médico-psychologiques* (1876), n° 16, p. 358-390. [en ligne]
Disponible sur : http://web2.bium.univ-paris5.fr/livanc/?cote=90152x1876x15_16&p=838&do=page (consulté le 30.08.2010)

Monographies

Beautés insensées : figures, histoires et maîtres de l'art irrégulier / sous la direction de Bianca Tosatti. Milano, Skira, 2007. 375 p.
Salle F – Art – [709.040 71 TOSA b]

MacGregor, John Monroe

The Discovery of the art of the insane. Princeton, NJ, Princeton university press, 1989. XIX-390 p.
Salle W – Art – [709.04 MACG d]

Thévoz, Michel

Détournement d'écriture. Paris, Éd. de Minuit, 1989. 119 p. (Critique)
Salle F – Art – [701.01 THEV d]

Thévoz, Michel

Art brut, psychose et médiumnité. Paris, Éd. de la Différence, 1999. 190 p. (Les essais, 12)
Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Bihalji-Merin, Oto

« L'art des malades mentaux » **Dans** *Les maîtres de l'art naïf*. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. p. 24-30
Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Breton, André

« L'art des fous, la clé des champs » (1948). **Dans** *Le Surréalisme et la peinture*. Paris, Gallimard, 1979. p. 313-316
Salle F – Art – [759.06 BRET s]

Dubuffet, Jean

« Note sur la question de l'art psychopathologique » (1968). **Dans** *Art brut, psychose et médiumnité* / Michel Thévoz. Paris, Éd. de la Différence, 1999. p. 181-185 (Les essais, 12)
Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Fréchuret, Maurice

« L'art psychopathologique et l'art brut » **Dans** *L'art médecine* : [exposition], Musée Picasso, Antibes, 25 juin-10 octobre 1999. Paris : Éd. de la Réunion des musées nationaux, 1999. p. 79-84
Salle F – Art – [704 ART 6]

Articles de périodiques

Cardinal, Roger

« Outsider Art and the autistic creator ». *Philosophical Transactions of The Royal Society (Biological Sciences)*, 27 mai 2009, vol. 364, n° 1522, p. 1459-1466. [en ligne]

Disponible sur : <http://rstb.royalsocietypublishing.org/content/364/1522/1459.full> (consulté le 24/07/10)

Hennig, Margaret

« Madness is female. Female artist-patients from Prinzhorn Collection ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, printemps 2006, n° 54, p. 20-27

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Muzelle, Céline

« Au-delà du handicap : l'art brut et ses créateurs ». *Reliance*, 2007/3, n° 25, p. 107-114. [en ligne]

Disponible sur : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=RELI_025_0107 (consulté le 29/07/10)

Röske, Thomas

« Inspiration and Unreachable Paradigm– 'L'art des fous' and Surrealism ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, printemps-été 2010, n° 69, p. 30-39

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Artistes : 31 noms parmi d'autres

(N'ont été retenus ici que ceux qui faisaient l'objet, dans les collections de libre-accès, d'au moins une monographie ou, à défaut, d'un chapitre dans un catalogue d'exposition collective.)

« (...) si des caractéristiques réunissent ces créateurs, ce sont avant tout une origine souvent fort humble et une instruction des plus rudimentaires. Ils sont manœuvre, facteur, fleuriste, coiffeur, conductrice de tramways ou mineur. Mais plus encore, chacun d'eux garde en lui une fracture existentielle né d'un choc ou d'un conflit (...). Certains sont internés (...) dans des asiles ou des institutions médicales tandis que d'autres tentent de mener une existence sociale qui s'avère difficile. Solitaires, inadaptés, exclus, ils n'entrevoient qu'une issue : l'élaboration d'un monde imaginaire où nul ne pourra les atteindre. » (Lucienne Peiry, *L'art brut*, 1997)

Aloïse ou Aloyse (Corbaz, Aloïse dite) (Suisse, 1886-1964)

Née à Lausanne, ayant perdu sa mère à l'âge de 11 ans, bachelière en 1906, c'est suite à de graves déconvenues amoureuses, qu'elle s'expatrie en Allemagne où elle est gouvernante des enfants du chapelain de l'empereur Guillaume II, s'éprenant bientôt de celui-ci... A son retour en Suisse, en 1918, elle est placée à l'hôpital de Céry-Lausanne, puis transférée deux ans plus tard à l'asile de la Rosière, à Gimel, où elle commence à dessiner en secret, ce qu'elle fait ouvertement à partir de 1941 et jusqu'à sa mort, plusieurs psychiatres s'étant entre-temps intéressés à son travail.

Catalogues d'exposition

Séraphine, Aloïse, Boix-Vives : aux frontières de l'art naïf et de l'art brut : [exposition], Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 4 juillet-30 septembre 1998. Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 1998. 40 p.

Salle F – Art – [759.06 SERA]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Dubois, Anne-Marie

« Aloïse Corbaz » **Dans** *De l'art des fous à l'oeuvre d'art. Volume 3, 1939-1950, une collection venue d'ailleurs*. [Paris], Éd. Éдите, Centre d'étude de l'expression, 2009, p. 26-45

Salle F – Art – [709.040 71 DUBO d < 3 >]

Dubuffet, Jean

« Haut art d'Aloïse » (*L'art brut*, 1966, n° 7). **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T1. Paris, Gallimard, 1967. p. 303-318

Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

Ferrier, Jean-Louis

« Le monde ancien naturel d'autrefois » **Dans** *Les primitifs du XXe siècle : art brut et art des malades mentaux*. Paris, P. Terrail, 1997. p. 108-119

Salle F – Art – [709.040 71 FERR p]

Monnin, Françoise

« Aloïse : en attendant le prince charmant ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997, p. 24-29. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Thévoz, Michel

« Aloïse ». **Dans** *L'art brut*. Genève, Skira ; [Paris], [1991]. p. 160-173. (Skira classiques)

Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Articles de périodiques

Porret-Forel, Jacqueline

« Le Cloisonné de théâtre : Aloïse Corbaz ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, hiver 2006, n° 57, p. 46-53

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Bispo do Rosário, Arthur (Brésil 1909 ou 1911-1989)

Noir et pauvre, il s'engage dans la Marine dont il est exclu rapidement pour insubordination. Il exerce ensuite une foule de petits métiers avant de se présenter comme envoyé de Dieu dans un monastère en 1938. L'année suivante il est interné à l'hôpital psychiatrique Praia Vermelha de Rio de Janeiro où il passera le restant de ses jours, produisant inlassablement de multiples objets à partir des matériaux les plus divers.

Monographies

Bispo do Rosario, catalogueur de l'univers. Morey, Passages piétons, 2005. 128 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Articles de périodiques

Aquino, Ricardo

« Le musée Bispo do Rosário et le champ de l'art. ». *Ligeia : dossiers sur l'art*, juillet-décembre 2004, n° 53-54-55-56, p. 36-40

Salle F – Périodiques – [ART Lige]

Echols, Beate

« Arthur Bispo do Rosário ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, été 2004, n° 47, p. 32-39

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Boix-Vives, Anselme (France, 1899-1969)

Originaire de Catalogne où il est d'abord berger, il émigre en France en 1917 et y devient ouvrier agricole, puis mineur, avant d'ouvrir, en 1926, un commerce de primeurs à Moûtiers, en Savoie. Dans les années 50, il conçoit un ambitieux plan de paix universel qu'il communique à tous les dirigeants de la planète. Après la mort de sa femme, en 1962, commence pour lui une vie nouvelle, entièrement consacrée à la peinture.

Catalogues d'expositions

Séraphine, Aloïse, Boix-Vives : aux frontières de l'art naïf et de l'art brut : [exposition], Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 4 juillet-30 septembre 1998. Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 1998. 40 p.

Salle F – Art – [759.06 SERA]

Monographies

Sainsaulieu, Marie-Caroline ; Boix-Vives, Valérie

Boix-Vives : monographie : catalogue raisonné. Volume 1, 1962-1964. [Paris], Éd. de la Différence, 2003. 551 p.

Salle F – Art – [709.204 BOIX a]

Burnat-Provins, Marguerite (France, 1872-1952)

Issue d'une famille aisée, fille d'un avocat d'Arras, elle étudie les Beaux-Arts à Paris, avant de partir pour la Suisse où elle suit son époux architecte et y commence une carrière d'artiste et d'écrivain plutôt classique. Après son divorce en 1908, un second mariage et de nombreuses épreuves personnelles, elle commence, à partir de 1914, à avoir des visions et à peindre sous influence médiumnique. Elle finira ses jours à Grasse après trente ans de réclusion créatrice.

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Dubuis, Catherine ; Ruedin, Pascal

« L'œuvre hallucinatoire ». **Dans** *Marguerite Burnat-Provins : écrivaine et peintre, 1872-1952*. Lausanne, Payot, 1994. 94 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [CH84 BURN 5 DU]

Peiry, Lucienne

« Les peintures visionnaires de Marguerite Burnat-Provins ou la quête de l'altérité » **Dans** *Marguerite Burnat-Provins : de l'Art nouveau à l'art hallucinatoire* : [exposition, Gingins, Fondation Neumann et Lausanne, Collection de l'art brut, 22 mai-14 septembre 2003] / sous la dir. de Helen Bieri Thomson et Catherine Dubuis. Paris, Somogy, 2003. p. 83-94

Salle F – Art – [709.204 BURN 5 BI]

Pages web

Association des amis de Marguerite Burnat Provins [en ligne].

Disponible sur : <http://www.culturactif.ch/associations/mbp.htm> (consulté le 30.08.2010)

Caillaud, Aristide (France, 1902-1990)

Originaire des Deux-Sèvres, il monte à Paris en 1937, et est charcutier à Asnières lorsque la guerre éclate. Il commence à peindre durant sa captivité en Allemagne, activité qu'il développera pleinement après la Libération, ses œuvres étant présentées dès la première exposition de l'Art Brut, à la galerie Drouin, en 1949.

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

«Aristide Caillaud» **Dans** *Démons et merveilles : Chaissac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfli* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 71-97

Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Bellet, Harry

« Aristide Caillaud ». **Dans** *Donations Daniel Cordier : le regard d'un amateur*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1989 (Collections du Musée national d'art moderne, [8]), p. 82-85
Salle F – Art – [708.4 PARI mo]

Carlo (Carlo Zinelli, dit) (Italie, 1916-1974)

Fils de menuisier, orphelin de mère dès son tout jeune âge, il n'a que 9 ans lorsqu'il quitte son village pour travailler dans les champs. En 1934, il s'installe à Vérone où il est employé à l'abattoir municipal, avant d'être enrôlé dans un bataillon de chasseurs alpins qui combat en Espagne. Très marqué par la guerre, en proie à des hallucinations et à des délires de persécution, il doit être interné en 1947 à l'hôpital San Giacomo où, dix ans plus tard, est créé un atelier de création artistique. Il y réalisera plus de 3000 dessins, principalement à la gouache.

Catalogues d'expositions

Carlo Zinelli : 1916-1974 : [exposition], Musée de l'Abbaye Sainte-Croix, Les Sables d'Olonne, 21 septembre-7 décembre 2003, Musée international des arts modestes, Sète, 29 janvier-28 mars 2004, Musée d'art moderne Lille métropole, Villeneuve d'Ascq, 10 avril-1er août 2004. Paris, Somogy, 2003. 199 p.
Salle F – Art – [709.204 ZINE 6]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

« La vie est ailleurs. Carlo Zinelli et les mondes visionnaires ». **Dans** *Beautés insensées : figures, histoires et maîtres de l'art irrégulier* / sous la direction de Bianca Tosatti. Milano, Skira, 2007. p. 138-145
Salle F – Art – [709.040 71 TOSA b]

Monnin, Françoise

« Carlo : l'art et la thérapie ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997, p. 104-109. (Tableaux choisis)
Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Petullo, Anthony

« Carlo (Carlo Zinelli) (1916-1974) » **Dans** *Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection*. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. p. 34-37
Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

Weiss, Allen S.

« Nostalgia for the Absolute : Obsession and Art Brut » **Dans** *Parallel visions : modern artists and outsider art* / Maurice Tuchman and Carol S. Eliel. Los Angeles, County Museum of Art ; Princeton, Princeton university press, 1992. p. 281-284
Salle F – Art – [709.040 71 PARA 6]

Pages web

Fondazione Culturale Carlo Zinelli

Carlo Zinelli [en ligne]. Disponible sur : <http://www.carlozinelli.it> (consulté le 26.08.2010)

Chaissac, Gaston (France, 1910-1964)

Originaire de l'Yonne, il quitte l'école très tôt, fait fonction de marmiton, puis de commis de quincaillerie avant de s'établir cordonnier à Paris en 1934. Deux ans plus tard, il commence à peindre, abandonnant toute autre activité à partir de 1941. En 1943, il s'établit définitivement en Vendée, où sa femme est institutrice. Après la guerre, il est découvert par Jean Dubuffet dont il devient l'ami, se définissant lui-même comme *peintre rustique moderne* plutôt que comme artiste « brut ».

Catalogues d'expositions

Chaissac : [exposition, Paris, 11 juillet-29 octobre 2000], Galerie nationale du Jeu de paume / [textes de Daniel Abadie, Élisabeth Galloy, Arlette Singer, et al.]. Paris, Galerie nationale du Jeu de paume, Réunion des musées nationaux, 2000. 387 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAI c]

Gaston Chaissac : 1910-1964 : [exposition], Nantes, Musée des beaux-arts, 11 juin-27 septembre 1998, Montpellier, Pavillon du Musée Fabre, 16 octobre 1998-3 janvier 1999, Charleroi, Palais des beaux-arts, 22 janvier-28 mars 1999 / ouvrage éd. sous la responsabilité scientifique de Claude Allemand-Cosneau. Paris, Réunion des musées nationaux, 1998. 369 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAI g]

Gaston Chaissac : poète rustique et peintre moderne : [exposition, Grenoble, Musée de Grenoble, 31 octobre 2009-31 janvier 2010] / [textes de] Benoît Decron, Didier Semin, Guy Tosatto. Arles, Actes Sud ; Grenoble, Musée de Grenoble, 2009. 315 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Monographies

Fauchereau, Serge

Gaston Chaissac, environs et apartés. Paris, Somogy, 2000. 143 p.

Salle F – Art – [709.204 CHAI g]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux, préfaces, actes de colloques

Brutsch, Françoise

« Gaston Chaissac ». **Dans** *Donations Daniel Cordier : le regard d'un amateur*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1989 (Collections du Musée national d'art moderne, [8]), p. 90-96

Salle F – Art – [708.4 PARI mo]

Dubuffet, Jean

« Peintures et dessins de Gaston Chaissac ». **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T II. Paris, Gallimard, 1967. p. 19-20

Salle F – Art – [709.204 DUBU p2 < Volume 2 >]

Ferrier, Jean-Louis

« Le peintre de la vie précaire » **Dans** *Les primitifs du XXe siècle : art brut et art des malades mentaux*. Paris, P. Terrail, 1997. p. 44-53

Salle F – Art – [709.040 71 FERR p]

«Gaston Chaissac» **Dans** *Démons et merveilles : Chaissac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfli* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 39-70

Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Monnin, Françoise

«Gaston Chaissac : manifeste pour l'art libre». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997 (Tableaux choisis), p. 98-103

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Péret, Benjamin

« Sur Gaston Chaissac » (1958). *Dans Oeuvres complètes. Tome 6*. Paris, J. Corti, 1992, p. 364-366

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 PERE 1 o6 < tome 6 >]

Ragon, Michel

« Adieux à Gaston Chaissac » (*Arts*, 2 décembre 1964). **Dans** *25 ans d'art vivant*. Paris, Éd. Galilée, 1986 (Collection Écritures-figures)
Salle F – Art – [709.040 7 RAGO v]

Ragon, Michel

« A propos de Gaston Chaissac ». **Dans** *Du côté de l'art brut*. Paris, A. Michel, 1996, p. 29-43
Salle F – Art – [709.040 71 RAGO d]

Semin, Didier

« Dubuffet et Chaissac » **Dans** *Dubuffet* : [colloque, Paris, Grand Palais, 20-21 septembre 1991] / [organisé par la Fondation Jean Dubuffet et le Service culturel de la] Galerie nationale du Jeu de paume. Paris, Ed. du Jeu de paume, 1992. 109 p. (Conférences & colloques / Galerie nationale du Jeu de paume)
Salle F – Art – [709.204 DUBU 5 FO]

Articles de périodiques

Cyvogt, Colin

« Chaissac, une vie sans prétention » ; « Chaissac, le Picasso des bidonvilles ». *Beaux-arts magazine*, mai 2006, n° 580, p. 48-53
Salle F – Périodiques – [ART Beau]

Piguet, Philippe

« G. Chaissac, le marginal érigé en exemple » ; « Gaston Chaissac ? Rustique mais pas brut ». *Beaux-arts magazine*, janvier 2010, n° 620, p. 42-51
Salle F – Périodiques – [ART Beau]

Cheval, Joseph-Ferdinand dit le Facteur (France, 1836-1924)

Fils d'un petit cultivateur de la Drôme, facteur à partir de 1867, c'est lors de ses longues tournées quotidiennes qu'il ramasse des cailloux, d'abord dans ses poches puis à l'aide d'une brouette. En 1879, il commence à construire le *Palais idéal* d'Hauterives, d'abord conçu comme devant être son tombeau, et qui ne sera pas achevé avant 1912. Le monument sera classé par André Malraux en 1969. Il reçoit aujourd'hui la visite de 100.000 visiteurs par an...

Catalogues d'exposition

Avec le facteur Cheval : exposition, du 6 avril au 1er septembre 2007, Musée de la poste, Paris / [textes de Josette Rasle, Éric Le Roy, Christophe Bonin, et al.]. Paris, Musée de la poste, École nationale supérieure des beaux-arts, 2007. 156 p.
Salle F – Art – [709.203 4 CHEV 6 a]

Monographies

Borne, Alain

Le facteur Cheval. [Mane], R. Morel, 1969. non paginé
Salle F – Art – [709.203 4 CHEVj f]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Barlow, Nic

« Le Palais idéal, Hauterives » **Dans** *Folies et fantaisies architecturales d'Europe*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2008, p. 168-173
Salle F – Art – [712.094 BARL f]

Racine, Michel

« Joseph Ferdinand Cheval, 1836-1924 » **Dans** *Créateurs de jardins et de paysages : en France de la Renaissance au XXIe siècle. Tome II, Du XIXe siècle au XXIe siècle* / sous la dir. de Michel Racine. Arles, Actes Sud ; Versailles, École nationale supérieure du paysage, 2002, p. 48-51

Salle F – Art – [712.094 RA c < Tome 2 >]

Ferrier, Jean-Louis

« Le miracle de la pierre d'achoppement » **Dans** *Les primitifs du XXe siècle : art brut et art des malades mentaux*. Paris, P. Terrail, 1997. p. 172-189

Salle F – Art – [709.040 71 FERR p]

Monnin, Françoise

« Le Facteur Cheval : hommage aux forces de la nature ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997 (Tableaux choisis), p. 62-67

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Thévoz, Michel

« Le Palais du Facteur Cheval ». **Dans** *L'art brut*. Genève, Skira ; [Paris], [1991] (Skira classiques), p. 31-36

Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Textes littéraires

Breton, André

« Facteur Cheval » (1932). **Dans** *Le revolver à cheveux blancs. Oeuvres complètes.II*. [Paris], Gallimard, 1992. (Bibliothèque de la Pléiade, 392)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 BRET 1 o2]

Pages web

Le Palais idéal du Facteur Cheval - Site Officiel (Hauterives, Drôme) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.facteurcheval.com> (consulté le 30.08.2010)

Crépin, Fleury Joseph (France, 1875-1948)

Plombier-zingueur dans le Pas-de-Calais, il est d'abord musicien amateur, jouant de la clarinette et dirigeant même une fanfare. En 1930, il adhère au Cercle d'études psychiques et spirites, où il rencontre Augustin Lesage dont il deviendra le disciple. En 1939, il entend des voix qui lui ordonnent : « Peinds trois cents tableaux et la guerre s'arrêtera »... Il a alors 63 ans : les dix dernières années de sa vie seront entièrement consacrées à l'exécution de « tableaux merveilleux » (selon ses propres termes) réalisés sous la dictée des morts...

Monographies

Fleury Joseph Crépin (1875-1948) : peintures et tableaux merveilleux / sous la direction de Didier Dercoeux. Paris, Idée'art, 2000. non paginé

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Breton, André

« Joseph Crépin (1954) ». **Dans** *Le Surréalisme et la peinture*. Paris, Gallimard, 1979. p. 298-307

Salle F – Art – [759.06 BRET s]

Dubuffet, Jean

« Joseph Crépin » (*L'art brut*, 1965, n° 5). **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T1. Paris, Gallimard, 1967. p. 353-362

Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

« Fleury Joseph Crépin » **Dans** *Démons et merveilles : Chassignac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfl* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 99-110

Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Monnin, Françoise

« Joseph Crépin : la peinture au petit point ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997, p. 56-61. (Tableaux choisis)

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Csontváry Kosztká, Tivadar (Hongrie, 1853-1919)

Pharmacien de formation, il commence à peindre en 1880 sous l'effet d'une hallucination au cours de laquelle lui est révélé qu'il deviendra le plus grand peintre du monde. En 1894, il abandonne sa profession pour étudier la peinture à Munich, puis à Paris, expériences qui ne laissent pas de trace dans ses œuvres, exécutées dans un style naïf, coloré, et souvent halluciné. Il meurt dans l'indifférence et la misère, son influence, importante en Europe centrale, ne s'exerçant qu'après 1945.

Monographies

Németh, Lajos

Csontváry. Budapest : Corvina, 1971. 254 p.

Salle F – Art – [709.203 4 CSON c]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Bellak, Gabor

« Tivadar Csontváry Kosztká (1853-1919) ». **Dans** *Modern Hungarian painting : vol. 1, 1892-1919* / [editor, selection and arrangement Tamás Kieselbach]. Budapest, Kieselbach Gallery, 2003, p. 62-63

Salle F – Art – [759.39 KIES 4 h1 < vol 1 1892-1919 >]

Mezei, Otto

« Csontváry – Les ruines du temple du soleil de Baalbek : un art magique annonciateur du surréalisme ». **Dans** *Ombre portée : le surréalisme en Hongrie* / études et documents réunis par Georges Baal. Paris, l'Âge d'Homme, 1996, p. 191-198

Salle F – Art – [709.439 BAAL o]

Darger, Henry (Etats-Unis, 1892-1973)

Il a 4 ans quand sa mère meurt en donnant le jour à une petite fille qui est immédiatement adoptée et qu'il ne reverra jamais. Lui-même est placé dans un foyer d'enfants attardés dont il ne tarde pas à s'échapper. Dès 1911, il entame la rédaction d'un roman pour sa petite soeur absente, ne commençant à dessiner qu'en 1931, alors qu'il est déjà préposé au nettoyage dans un hôpital de Chicago, emploi qu'il conservera jusqu'à sa retraite. Son œuvre principale, composée dans la solitude et le secret, retrouvée après sa mort dans son appartement, est un récit épique illustré de plus de 15.000 pages, dont 300 compositions graphiques, intitulé *In the Realms of the Unreal*.

Monographies

Biesenbach, Klaus

Henry Darger. München, Prestel, 2009. 304 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

« Henry Darger » **Dans** *Art outsider et folk art des collections de Chicago* : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, 14 septembre 1998-25 juillet 1999] / [catalogue par] Laurent Danchin, Martine Lusardy. [Paris], Halle Saint-Pierre, 1998. p. 82-87
Salle F – Art – [709.040 71 ARTO 6]

MacGregor, John Monroe

« Henry Darger : In the Realms of the Unreal » **Dans** *Parallel visions : modern artists and outsider art* / Maurice Tuchman and Carol S. Eliel. Los Angeles, County museum of art ; Princeton, Princeton university press, 1992, p. 259-270
Salle F – Art – [709.040 71 PARA 6]

Monnin, Françoise

« Henry Darger : au pays des enfants soldats ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997, p. 30-36. (Tableaux choisis)
Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Petullo, Anthony

« Henry Darger (1892-1973) » **Dans** *Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection*. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. p. 38-39
Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

Articles de périodiques

Scanreigh, Jean-Marc ; Biver, Françoise

« Henry Darger, Lifetime ». *Art press*, avril 2004, n° 300, p. 33-39
Salle F – Périodiques – [ART Artp]

Pages web

Henry Darger [en ligne]. Disponible sur : <http://www.henrydarger.info> (consulté le 24.08.2010)

Generalić, Ivan (Croatie, 1914-1992)

Il est gardien de cochons dans son village de Hlebine et n'a que 16 ans lorsqu'un futur peintre professionnel, alors encore étudiant, remarque ses premières œuvres et lui enseigne les rudiments de la technique picturale. Dès 1931, il est exposé à Zagreb, en 1953 il l'est déjà à Paris... Son fils Josip, né en 1936, poursuit son œuvre et fait école localement.

Monographies

Tomašević, Nebojša

Le monde magique d'Ivan Generalić. Antwerpen, Fonds Mercator ; Paris, A. Michel, 1976. 223 p.
Salle F – Art – [709.204 GENE 5 TO]

Chapitres et parties d'ouvrages généraux

Bihalji-Merin, Oto

« Ivan Generalić, l'École de Hlebine et autres ». **Dans** *Les maîtres de l'art naïf*. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. p. 113-120
Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Pages web

Studio Generalic. Croatian Naive Art, Koprivnica, Croatia [en ligne]. Disponible sur : <http://www.generalic.com> (consulté le 24.08.2010)

Greaves, Richard (Canada, 1950-....)

Sur un terrain acquis avec des amis en pleine forêt de la Beauce (Québec) où il a élu domicile, cet ancien étudiant en théologie érige, depuis 1989, une série de constructions faites d'amoncellements d'objets de récupération qu'il appelle des *Anarchitectures*. Parmi ces chef-d'œuvres de « déséquilibre savamment contrôlé », on distinguera particulièrement la *Cathédrale* ou encore *La Maison des Trois petits cochons*...

Catalogues d'exposition

Richard Greaves : anarchitecte : [exposition, Montréal, Canada, Fonderie Darling, 6 octobre-20 novembre 2005, New York, États-Unis, Andrew Edlin gallery, 19 janvier-11 mars 2006, Lausanne, Suisse, Collection de l'art brut, 5 octobre 2006-28 janvier 2007, Chicoutimi, Canada, Pulperie de Chicoutimi, 19 mai-14 octobre 2007] / sous la direction de Sarah Lombardi, Valérie Rousseau. Milan, 5 continents ; Montréal, Société des arts indisciplinés, 2005. 99 p.

Salle F – Art – [709.204 GREA a]

Lesage, Augustin (France, 1876-1954)

Né dans une famille de mineurs du Pas-de-Calais, il le devient à son tour dès qu'il a 15 ans. Vingt ans plus tard, il entend une voix qui lui dit « Un jour, tu seras peintre ! ». L'exécution de sa première toile, d'une superficie de 9 m², ne lui prendra pas moins de deux années entières... Convaincu que c'est l'esprit de sa petite sœur, morte à 4 ans alors qu'il n'en avait lui-même que 7, qui le guide dans son travail, il participe bientôt au mouvement spirite qui, à partir de 1923, prend en charge son existence matérielle.

Chapitres et parties d'ouvrages généraux

« Augustin Lesage » **Dans** *Démons et merveilles : Chaisac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfli* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 112-117

Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Dubuffet, Jean

« Le mineur Lesage » (*L'art brut*, 1965, n° 3). **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T1. Paris, Gallimard, 1967. p. 521-525

Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

Monnin, Françoise

« Augustin Lesage : la dictée des anges ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997 (Tableaux choisis), p. 82-87

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Schulmann, Didier

« Augustin Lesage ». **Dans** *Donations Daniel Cordier : le regard d'un amateur*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1989 (Collections du Musée national d'art moderne, [8]), p. 305-307

Salle F – Art – [708.4 PARI mo]

Thévoz, Michel

« Augustin Lesage ». **Dans** *L'art brut*. Genève, Skira ; [Paris], [1991] (Skira classiques), p. 181-185

Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Thévoz, Michel

« Détournement de mineur » **Dans** *Art brut, psychose et médiumnité*. Paris, Éd. de la Différence, 1999. (Les essais, 12), p. 141-162

Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Articles de périodiques

Breton, André

« Le message automatique » [sur A. Lesage et d'autres artistes « médiumniques »]. *Minotaure : revue artistique et littéraire*. Reproduction en fac-sim. Genève, A. Skira, 1981, n° 3-4 (1933), p. 54-65

Salle F – Art – [709.040 6 SKIR m3]

Ligabue, Antonio (Italie, 1899-1965)

Né en Suisse de parents italiens, confié à une famille d'accueil après avoir perdu sa mère et trois de ses frères en 1913, il est reconduit à la frontière après des violences contre ses parents adoptifs. En 1919, il s'installe à Gualtieri (Émilie), où il mène une existence vagabonde. Il séjournera à plusieurs reprises à l'hôpital psychiatrique de Reggio Emilia, commençant à peindre et à sculpter dès les années 1920, son activité artistique s'intensifiant après 1948. En 1961, une première exposition monographique lui est consacrée à Rome.

Monographies

Negri, Sergio

Ligabue : catalogo generale dei dipinti. Milano, Electa, 2002. 385 p.

Salle F – Art – [709.204 LIGA c]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Ferrier, Jean-Louis

« Au commencement était l'oeil » **Dans** *Les primitifs du XXe siècle : art brut et art des malades mentaux*. Paris, P. Terrail, 1997. p. 54-68

Salle F – Art – [709.040 71 FERR p]

Pages web

Centro studi et archivio Antonio Ligabue [en ligne]. Disponible sur : <http://www.csaligabue.it> (consulté le 30.08.2010)

Moses, Anna Mary Robertson dite Grandma (Etats-Unis, 1860-1961)

N'ayant fréquenté l'école qu'épisodiquement, elle quitte la ferme de ses parents à l'âge de 12 ans pour travailler çà et là comme servante. Après son mariage, en 1887, elle s'installe dans sa propre ferme, en Virginie d'abord, puis dans l'état de New York. Elle mettra dix enfants au monde dont cinq mourront en bas âge... Ce n'est qu'après la disparition de son mari qu'elle commence à peindre, dans les années 1930, alors qu'elle a déjà dépassé les 70 ans, la reconnaissance ne se faisant heureusement pas attendre !

Catalogues d'expositions

Grandma Moses in the 21st century : [exhibition, the National museum of women in the arts, Washington ; San Diego museum of art, California ; Orlando museum of art, Florida... between March 15, 2001 and December 1, 2002] / Jane Kallir ; with contributions by Roger Cardinal, Michael D. Hall, Lynda Roscoe Hartigan. Alexandria (Va.), Art services international ; New Haven (Conn.), Yale university, 2001. 263 p.

Salle F – Art – [709.204 MOSE]

Articles de périodiques

McMahon Humez, Jean

« The Life and Art of Anna Mary Robertson Moses ». *Woman's Art Journal*, automne-hiver 1980-81, vol. 1, n° 2, p. 7-12. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1358077> (consulté le 24/07/10)

Pages web

Galerie St. Etienne / Grandma Moses Properties (New York)

Grandma Moses [en ligne]. Disponible sur : <http://www.gseart.com/moses.html> (consulté le 31.08.2010)

Müller, Heinrich Anton (Suisse, 1869-1930)

Ouvrier agricole, il obtient un brevet d'invention pour une machine destinée à faciliter le travail de la vigne en 1903. Mais les dessins lui sont volés, le projet n'aboutit pas, et son état mental se détériore rapidement. Après son internement en 1906 à l'hôpital de Münsingen, où il demeurera jusqu'à sa mort, et une longue phase catatonique qui dure jusqu'en 1914, il se met à fabriquer diverses *machines célibataires* dont il ne reste, hélas, que quelques photographies... Après 1917, cette activité s'enrichit de dessins et de tableaux, parfois accompagnés de textes.

Catalogues d'expositions

Heinrich Anton Müller : 1869-1930, Katalog der Maschinen, Zeichnungen und Schriften : [Ausstellung, Kunstmuseum Bern, 1994] / hrsg. von Roman Kurzmeier. Basell, Stroemfeld, 1994. 203 p. (Roter Stern)
Salle F – Art – [709.204 MULL KU]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Dubuffet, Jean

« Heinrich Anton M. » (*L'art brut*, 1964, n° 1). **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T1. Paris, Gallimard, 1967. p. 269-275

Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

Monnin, Françoise

« Heinrich-Anton Müller : les machines inutiles ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997 (Tableaux choisis), p. 46-51

Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Thévoz, Michel

« Heinrich-Anton Müller ». **Dans** *L'art brut*. Genève, Skira ; [Paris], [1991] (Skira classiques), p. 113-117

Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Articles de périodiques

Maclagan, David

« Raw classics : Henrich Anton Müller ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, été 2007, n° 63, p. 61

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Nek Chand (Inde, 1924-.....)

Employé sur le chantier de la ville nouvelle de Chandigahr, conçue par Le Corbusier, il s'approprie un terrain à l'écart de la ville, à partir de 1958, y ramenant chaque jour quantité de matériaux de récupération (de la céramique surtout) avec lesquels il commence à aménager et à peupler de sculptures son *Rock Garden* (160 000 m²), achevé en 1973, menacé d'abord de destruction, puis finalement agréé par les autorités locales et enfin ouvert au public en 1976. C'est aujourd'hui le deuxième site le plus visité d'Inde après le Taj Mahal...

Monographies

Peiry, Lucienne ; Lespinasse, Philippe
Le royaume de Nek Chand. Paris, Flammarion, 2005. 159 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Bouchart, François-Xavier
« Le travail d'amour d'un roi sans couronne : le Rock Garden de Nek Chand, à Chandigahr (Inde) » **Dans** *Jardins fantastiques*. Paris, Éditions du Moniteur, 1982. p. 23-37
Salle F – Art – [712 BOUC j]

Articles de périodiques

Majumdar, Minhazz
« Nek Chand Saini: sculpting from scrap ». *Sculpture*, avril 2005, vol. 24, n° 3, p. 52-57
Salle F – Périodiques – [ART Scul]

Pages web

Nek Chand Foundation [en ligne]. Disponible sur : <http://www.nekchand.com> (consulté le 30.08.2010)

Picassiette (Isidore, Raymond dit) (France, 1900-1964)

Le « Picasso de l'assiette », cantonnier à Chartres, acquiert, en 1929, une parcelle de terrain où il entreprend aussitôt la construction d'une maison qu'il passera sa vie à recouvrir, à l'intérieur d'abord puis à l'extérieur, cours comprises, de débris de vaisselle et de culs de bouteilles assemblés en mosaïques chatoyantes. En 1981, la ville de Chartres a fait l'acquisition de la *Maison Picassiette* qui, deux ans plus tard, sera classée monument historique.

Monographies

Fuks, Paul
Picassiette : le jardin d'assiettes. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1992. 125 p.
Salle F – Art – [709.204 ISID 5 FU]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Barlow, Nic
« La maison Picassiette, Chartres » **Dans** *Folies et fantaisies architecturales d'Europe*. Paris, Citadelles & Mazenod, 2008, p. 194-197
Salle F – Art – [712.094 BARL f]

Articles de périodiques

Fuks, Paul
« Les rêves de porcelaine de Picassiette ». *Imaginaire & Inconscient*, 1/2002 (no 5), p. 17-29. [en ligne]
Disponible sur : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=IMIN_005_0017 (consulté le 29/07/10)

Pages web

Ville de Chartres
La maison Picassiette [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.ville-chartres.fr/site/site.php?rubr=120&srubr=122&ssrubr=325&idarticle=295>
(consulté le 10.08.2010)

Pippin, Horace (Etats-Unis, 1888-1946)

Afro-américain de Pennsylvanie, il est ouvrier, portier d'hôtel ou colporteur avant d'être mobilisé en 1917 et envoyé en France où il perd l'usage de son bras droit. Même s'il a commencé à peindre plus tôt, c'est surtout à partir de 1930 qu'il produit ses meilleurs tableaux, vite remarqués des amateurs et, en particulier, du célèbre Albert Barnes qui lui achète plusieurs œuvres et les expose, bientôt suivi par plusieurs autres collectionneurs et institutions. Il est le premier artiste autodidacte noir des Etats-Unis à connaître la notoriété.

Monographies

Rodman, Selden

Horace Pippin : a negro painter in America. New York, the Quadrangle press, 1947. 88 p.

Salle F – Art – [709.204 PIPP 5 RO]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Bearden, Romare ; Henderson, Harry

« Horace Pippin (1888-1946) ». **Dans** *Six Black masters of American art*. New York, Zenith books, Doubleday, 1972. p. 60-75

Salle F – Art – [709.7 BEAR s]

Bernier, Celeste-Marie

« Horace Pippin (1888-1946) ». **Dans** *African American visual arts : from slavery to the present*. Chapel Hill, University of North Carolina press, 2008. p. 101-104

Salle F – Art – [709.7 BERN a]

Everett, Gwen

« Horace Pippin (1888-1946) **Dans** *African American masters : highlights from the Smithsonian American Art Museum*. New York, H. N. Abrams ; Washington [D.C] , Smithsonian american art Museum, 2003, p. 78-79

Salle F – Art – [708.973 WASH 6 am]

West, Cornel

« Horace Pippin's Challenge to Art Criticism » **Dans** *Race-ing art history : critical readings in race and art history* / edited by Kymberly N. Pinder. New York, Routledge, 2002, p. 321-329

Salle F – Art – [704 PIND r]

Articles de périodiques

Zilczer, Judith

« A Not-So-Peaceable Kingdom: Horace Pippin's "Holy Mountain" ». *Archives of American Art Journal*, 2001, vol. 41, n° 1/4, p. 18-33. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1557755> (consulté le 24/07/10)

Pirosmani (Pirosmanašvili, Nicolaj Aslanovič dit) (Géorgie, 1862-1918)

Fils de paysan pauvre, orphelin à l'âge de 8 ans, il quitte son village natal pour exercer une multitude de métiers dont ceux de berger, crémier, employé des chemins de fer... Enfin, il peint, contre gîte et couvert, des enseignes ou des décorations murales pour les cabarets de Tiflis et des environs, pour leurs clients aussi, dont les plus cultivés commencent à reconnaître son talent. Les Futuristes russes s'intéressent à lui et quatre de ses tableaux sont exposés à Moscou en 1913. Mais la guerre éclate, il retombe dans l'oubli et meurt dans la plus grande misère.

Monographies

Niko Pirosmani : 1862-1918. Paris, Éditions Cercle d'art ; Léningrad, Éditions d'art Aurora, 1983. 326 p.

Salle F – Art – [709.203 4 PIRO 5 KO]

Pages web

Welcome to the Niko Pirosmeni Home Page [en ligne]. Disponible sur : <http://www.pirosmani.org> (consulté le 10.08.2010)

Ramírez, Martín (Etats-Unis, 1895–1963)

Né dans l'État de Jalisco, au Mexique, il émigre aux États-Unis vers 1915 et y travaille un moment comme ouvrier dans une compagnie de construction de chemins de fer. Il s'enferme alors dans un mutisme à peu près complet et connaît quinze années d'errance. En 1930 il est interné pour schizophrénie au De Witt Hospital d'Auburn (Californie) et commence à dessiner en 1948, souvent au crayon de couleur et sur des papiers de récupération qu'il assemble à l'aide de mie de pain ou de pomme de terre écrasée.

Monographies

Cooke, Lynne

Martín Ramírez. München, Prestel, 2010. 200 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

« Martin Ramirez » **Dans** *Art outsider et folk art des collections de Chicago* : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, 14 septembre 1998-25 juillet 1999] / [catalogue par] Laurent Danchin, Martine Lusardy. [Paris], Halle Saint-Pierre, 1998. p. 154-156

Salle F – Art – [709.040 71 ARTO 6]

Maclagan, David

« Bounded in a nutshell : reflections on the work of Martin Ramirez ». **Dans** *The artist outsider : creativity and the boundaries of culture* / ed. by Michael D. Hall and Eugene W. Metcalf, Jr Washington [D.C.], London, Smithsonian institution press, 1994. p. 114-122

Salle F – Art – [709.040 71 HALL a]

Petullo, Anthony

« Martin Ramirez (1895-1960) » **Dans** *Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection*. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. p. 150-151

Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

Articles de périodiques

Gomez, Edward M.

« Getting to know a classic : Martin Ramirez ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, été 2006, n° 55, p. 40-43

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Kalina, Richard

« Martin Ramirez : Narratives of Displacement and Memory ». *Dans Art in America*, octobre 2007, n° 9, p. 184-189, 245

Salle F – Périodiques ART – [Art in]

Rousseau, Henri dit le Douanier (France, 1844-1910)

« Si la critique, comme le public, reproche à Rousseau à ses débuts son manque de métier, son amateurisme, en un mot une « naïveté » prompte à faire rire, celle-ci va, dès 1891, sous la plume du peintre Félix Vallotton, être entendue par quelques rares amateurs comme la qualité essentielle de son art en rupture avec l'académisme et le réalisme du Salon officiel. (...) Le Douanier va devenir peu à peu l'archétype du peintre naïf, l'ancêtre de l'Art brut, légitimant à la fois peinture d'enfants et peinture de fous. » (Claire Frèches-Thory, *le Petit journal des grandes expositions, Le Douanier Rousseau: jungles à Paris*, 2006)

Catalogues d'exposition

Le Douanier Rousseau : jungles à Paris : [exposition], Tate Modern, Londres, 3 novembre 2005-5 février 2006, Galeries nationales du Grand Palais, Paris, 15 mars-19 juin 2006, National gallery of art, Washington, 16 juillet-15 octobre 2006 / [textes de Frances Morris, Christopher Green, Vincent Gille, et al.]. Paris, Réunion des musées nationaux, 2006. 231 p.

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS 6]

Henri Rousseau : [Exposition Henri Rousseau, Fondation Beyeler, Riehen/Basel, 7 février-9 mai 2010]. Ostfildern, Hatje Cantz, 2010. 120 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Monographies

Le Pichon, Yann

Le Monde du douanier Rousseau. Paris, R. Laffont, 1981. 285 p. (Aux sources de l'art)

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS 5 LE]

Plazy, Gilles

Le douanier Rousseau, un naïf dans la jungle. [Paris], Gallimard, 1992. 144 p. (Découvertes Gallimard, Arts, 153)

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Prouvost d'Agostino, Pierre-Emmanuel

Le Douanier Rousseau, "La charmeuse de serpents". Paris, les Quatre chemins, 2006. 78 p. (RegarT)

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS 5 PR]

Vallier, Dora

Tout l'œuvre peint de Henri Rousseau. Paris, Flammarion, 1982. 128 p. (Les Classiques de l'art)

Salle F – Art – [709.203 4 ROUS t]

Chapitres et parties d'ouvrages généraux

Bihalji-Merin, Oto

« Rousseau et le Grand Réel » **Dans** *Les maîtres de l'art naïf*. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. p. 59-69

Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Bocola, Sandro

« Henri Rousseau (1844-1910) and the Primacy of Belief » **Dans** *The art of modernism : art, culture and society from Goya to the present day*. Munich ; London, Prestel, 2000, p. 174-184

Salle F – Art – [709.034 BOCO a]

Green, Christopher

« Being 'primitive' in Early Twentieth-century Paris : Henri Rousseau, le 'Douanier' » **Dans** *Art in France : 1900-1940*. New Haven (Conn.), Yale university press, 2000 (Yale university press Pelican history of art), p. 244-246

Salle F – Art – [709 PELI f]

Warnod, Jeanine

« Le banquet du Douanier Rousseau » **Dans** *Le Bateau-Lavoir*. Paris, Mayer, 1986. p. 146-157
Salle F – Art – [709.440 9034 WARN b]

Textes d'écrivains et d'artistes, témoignages de contemporains

Apollinaire, Guillaume

« Rousseau le douanier » (*Je dis tout*, 19 octobre 1907). **Dans** *Chroniques d'art : 1902-1918*. [Paris], Gallimard, 1981. (Idées, 436. Arts), p. 55-56
Salle F – Art – [701.1 APOL c]

Apollinaire, Guillaume

« Tu te souviens Rousseau » (1908) ; « Inscription pour le tombeau du peintre Henri Rousseau douanier » (1910) **Dans** *Le guetteur mélancolique ; suivi de Poèmes retrouvés*. Paris : Gallimard, 1993 (Poésie, 57), p. 176-178
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 APOL 4 guet]

Apollinaire, Guillaume

« Les Indépendants : Le vernissage aura lieu demain. Coup d'œil général sur l'exposition. Le Triomphe du Douanier Rousseau » (*L'Intransigeant*, 20 avril 1911). **Dans** *Chroniques d'art : 1902-1918*. [Paris], Gallimard, 1981. (Idées, 436. Arts), p. 206-210
Salle F – Art – [701.1 APOL c]

Apollinaire, Guillaume

« Rousseau le Douanier » (1^{er} mai 1911). **Dans** *Anecdotes*. [Paris], Gallimard, 1982, p. 21-24
H - Littératures d'expression française – [84/4 APOL 4 anec]

Apollinaire, Guillaume

« Le Douanier » (*Les Soirées de Paris*, 15 janvier 1914). **Dans** *Oeuvres en prose complètes. II* [écrits sur l'art, critique littéraire, chroniques et articles, échos sur les lettres et les arts]. Paris, Gallimard, 1991. (Bibliothèque de la Pléiade, 382), p. 627-641
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 APOL 2 o2 < 2 >]

Apollinaire, Guillaume

« Souvenir du Douanier » (1914) ; Le Douanier (Henri-Julien Rousseau) » (1914) **Dans** *Il y a*. Paris, Messein, 1949, p. 76-79 ; 120-139
Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 APOL 4 ilya]

Breton, André

« Henri Rousseau sculpteur » (1961). **Dans** *Le Surréalisme et la peinture*. Paris, Gallimard, 1979. p. 367-375
Salle F – Art – [759.06 BRET s]

Cocteau, Jean

« Portrait d'Henri Rousseau » (1917 ?). **Dans** *Embarcadères : poèmes / publiés par Pierre Caizergues*. [Fontfroide-le-Haut], Fata Morgana, 1986, p. 36
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 COCT 4 emba]

Jakovsky, Anatole

« Le quartier du Douanier Rousseau ». **Dans** *Les feux de Montparnasse : peintres et écrivains*. Paris, La Bibliothèque des Arts, 1957 (Souvenirs et documents, 99), p. 7-19
Salle F – Art – [709.440 904 JAKO f]

Jarry, Alfred

« Les Indépendants » (*Essais d'art libre*, juin-juillet 1894). **Dans** *Oeuvres complètes. I / textes établis, présentés et annotés par Michel Arrivé*. [Paris], Gallimard, 1988, (Bibliothèque de la Pléiade, 236), p. 1023
Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 JARR 1 o1 < 1 >]

Kandinsky, Wassily

« Sur la question de la forme » (1911). **Dans** *L'almanach du Blaue Reiter : le Cavalier bleu* / éd. par W. Kandinsky et F. Marc. Paris, Klincksieck, 1981 (L'Esprit et les formes, 9), p. 229 et ill. p. 198, 206, 216, 220, 230, 231, 243

Salle F – Art – [709.204 KAND a]

Malraux, André

Psychologie de l'art. Vol. 3, La Monnaie de l'absolu. Paris, A. Skira, 1950. p. 63-68

Salle F – Art – [709 MALR p3]

Oettingen, Hélène (sous le pseud. de Roch Grey)

« Henri Rousseau ». **Dans** *Action : cahiers de philosophie et d'art : collection complète, mars 1920 à avril 1922* / dir. Florent Sels et Marcel Sauvage. Paris, J.-M. Place, 1999, n° 7 (mai 1921), p. 1-12

Salle F – Art – [701.1 FELS a]

Salmon, André

Henri Rousseau. Paris, Somogy, 1962. 87 p.-[34] f. de pl. (Enchantement de la couleur)

Salle H - Littératures d'expression française – [84/4 SALM 4 henr]

Soupault, Philippe

« Le douanier Rousseau ». (1962). **Dans** *Écrits sur la peinture*. Paris, Lachenal et Ritter, 1980, p. 145-161

Salle F – Art – [750.1 SOUP e]

Tzara, Tristan

« Le rôle du temps et de l'espace dans l'œuvre du Douanier Rousseau » (1951) ; « Le théâtre d'Henri Rousseau » (1947). **Dans** *Œuvres complètes, 4*. Paris, Flammarion, 1980, p. 337-356

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 TZAR 1 o4 < Tome IV >]

Uhde, Wilhelm

De Bismarck à Picasso. Paris, Éd. du Linteau, 2002, p. 147-148, 153-155, p. 158-159, 225-226

Salle F – Art – [708.1 UHDE d]

Vallotton, Félix

« L'exposition des artistes indépendants ». *Gazette de Lausanne*, 25 mars 1891, p. 3 [en ligne]. Disponible sur : <http://www.letempsarchives.ch/Default/Skins/LeTempsFr/Client.asp?Skin=LeTempsFr&enter=true&AppName=2&AW=1281450856828>

(consulté le 10.08.2010)

Vollard, Ambroise

« Le « Douanier » Rousseau » **Dans** *Souvenirs d'un marchand de tableaux*. Paris, Albin Michel, 1989, p. 239-242

Salle F – Art – [708.1 VOLL s]

Articles de périodiques (récents)

Gille, Vincent

« Rousseau écrivain ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 42-43

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Gille, Vincent

« Le Douanier Rousseau, vrai naïf ou faux modeste ? ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 44-49

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Gille, Vincent

« Les racines populaires de l'art de Rousseau, sources et modèles ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 66-71

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Gille, Vincent

« Rousseau et le surréalisme ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 72-73

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Ireson, Nancy

« Le Douanier as medium ? Henri Rousseau and spiritualism ». *Apollo*, juin 2004, vol. 159, n° 508, p. 80-87

Salle F – Périodiques – [ART Apol]

Ireson, Nancy

« Tristan Tzara and the Plays of the Douanier Rousseau ». *The Burlington Magazine*, septembre 2004, vol. 146, n° 1218, p. 616-621

Salle F – Périodiques – [ART Burl]

Ireson, Nancy

« L'étrange et singulier destin du Douanier Rousseau ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 28-41

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Ireson, Nancy

« Les portraits-paysages, un genre énigmatique ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 50-55

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Ireson, Nancy

« Les vues de Paris et sa banlieue : la modernité rêvée de Rousseau ». *Dossier de l'art*, mars 2006, n° 128, p. 56-61

Salle F – Périodiques – [ART Doss art]

Sterckx, Pierre

« L'allégorie de *La Guerre* ou l'œuvre d'un pacifiste ». *Beaux-arts magazine*, mars 2006, n° 261, p. 62-65

Salle F – Périodiques – [ART Beau]

Vallier, Dora

« "Bateaux à voile": le plus ancien tableau de Henri Rousseau le Douanier connu à ce jour. Une découverte récente ». *Artibus et Historiae*, 1998, vol. 19, n° 38, p. 191-195. [en ligne]

Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/1483592> (consulté le 27/07/10)

Wolf, Laurent

« Le Douanier Rousseau ». *Etudes*, 5/2006 (Tome 404), p. 646-653. [en ligne]

Disponible sur : http://www.cairn.info/article.php?ID_ARTICLE=ETU_045_0646 (consulté le 29/07/10)

Yacob, Annie

« Les jungles imaginaires du douanier Rousseau ». *L'Estampille, L'Objet d'art*, mars 2006, n° 411, p. 30-37

Salle F – Périodiques – [ART Esta]

Séraphine de Senlis (Séraphine Louis, dit) (France, 1864-1942)

D'abord bergère, puis domestique dans un couvent, elle s'établit à Senlis en 1904. C'est là qu'en 1912, Wilhelm Uhde, qui venait de publier la première monographie consacrée au Douanier Rousseau, découvre que sa femme de ménage peint, ce qu'un ange lui aurait ordonné de faire une dizaine d'années plus tôt... Uhde l'encourage mais la guerre éclate et les sépare ; il la retrouve en 1927, lui achète des toiles, l'expose, la Crise mettant bientôt fin à sa générosité. En 1932, Séraphine est internée à l'hôpital psychiatrique de Clermont-de-l'Oise où elle finira ses jours sans plus avoir jamais touché à un pinceau.

Catalogues d'expositions

Séraphine, Aloïse, Boix-Vives : aux frontières de l'art naïf et de l'art brut : [exposition], Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 4 juillet-30 septembre 1998. Nice, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, 1998. 40 p.

Salle F – Art – [759.06 SERA]

Séraphine de Senlis : [exposition, Paris, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 1er octobre 2008-5 janvier 2009] / [organisée en collaboration avec la Ville de Senlis] ; [textes, Bertrand Lorquin, Wilhem Uhde, Jean-Louis Derenne]. [Paris], Gallimard, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, 2008. 55 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Articles de périodiques

Bauwens, Malika

« Séraphine de Senlis : Cendrillon au musée ». *Beaux-arts magazine*, octobre 2008, n° 292, p. 76-79

Salle F – Périodiques – [ART Beau]

Textes de Wilhelm Uhde, le découvreur de Séraphine

Uhde, Wilhelm

« Séraphine ou la peinture révélée ». *Formes*, septembre 1939, n°17, p. 115-117. [en ligne]

Disponible sur :

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k6101978t.image.langFR.f25.pagination> (consulté le 29/07/10)

Uhde, Wilhelm

De Bismarck à Picasso. Paris, Éd. du Linteau, 2002, p. 162, 164, 238, 240-244

Salle F – Art – [708.1 UHDE d]

Soutter, Louis (Suisse, 1871-1942)

Après avoir fait des études d'architecture puis de musique tout en suivant des cours de peinture, il fait un premier séjour en asile psychiatrique en 1906, au retour d'un long séjour aux Etats-Unis où il avait accompagné son épouse américaine. En 1923, après une série d'échecs et de déceptions de tous ordres, incapable de subvenir à ses besoins, il est placé par sa famille (à laquelle appartient Le Corbusier) à l'Asile du Jura de Ballaigues, où il demeurera jusqu'à sa mort, dessinant inlassablement sur des cahiers d'écolier, ses dernières oeuvres étant réalisées à l'encre, directement avec le doigt.

Monographies

Thévoz, Michel

Louis Soutter : catalogue de l'œuvre. Lausanne, Éd. l'Age d'homme ; Zurich, Institut suisse pour l'étude de l'art, 1976. 381 p. (Catalogues raisonnés d'artistes suisses)

Salle F – Art – [709.204 SOUT l]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Dubuffet, Jean

« L'honneur de Louis Soutter ». **Dans** *Prospectus. Tome III : et tous écrits suivants*. [Paris], Gallimard, 1995. VI-555 p.

Salle F – Art – [709.204 DUBU p3 < 3 >]

Articles de périodiques

Le Corbusier

« Louis Sutter, l'inconnu de la soixantaine ». *Minotaure : revue artistique et littéraire*. Reproduction en fac-sim.
Genève, A. Skira, 1981, n° 9 (1936), p. 62-65
Salle F – Art – [709.040 6 SKIR m3 < 3 , 1936-1939 >]

Piguet, Philippe

« Louis Soutter, la rage d'être ». *Beaux-arts magazine*, décembre 2002, n° 542, p. 76-81
Salle F – Périodiques – [ART Beau]

Traylor, Bill (Etats-Unis, 1854-1949)

Né esclave dans une plantation de coton en Alabama, il quitte celle-ci après la mort de ses propriétaires en 1938 et s'installe à Montgomery où il se clochardise rapidement. La nuit, il dort dans l'arrière-boutique de l'entreprise de pompes funèbres de la ville et passe ses journées assis sur le trottoir à dessiner sur du papier d'emballage. Charles Shannon, un jeune artiste, lui offre son aide matérielle et organise sa première exposition en 1940. Atteint de gangrène, il est amputé d'une jambe en 1942 et meurt deux ans plus tard dans une maison de santé.

Catalogues d'expositions

Bill Traylor, 1854-1949 : deep blues : [exposition, the Robert Hull Fleming museum, University of Vermont, Burlington, June 17 - August 22, 1999] / ed. by Josef Helfenstein and Roman Kurzmeyer. New Haven (Conn.), Yale university press, 1999. 192 p.
Salle F – Art – [709.204 TRAY]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

« Bill Traylor » **Dans** *Art outsider et folk art des collections de Chicago* : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, 14 septembre 1998-25 juillet 1999] / [catalogue par] Laurent Danchin, Martine Lusardy. [Paris], Halle Saint-Pierre, 1998. p. 176-183
Salle F – Art – [709.040 71 ARTO 6]

« Bill Traylor ». **Dans** *Black folk art in America, 1930-1980* : [travelling exhibition held at Washington, D.C., January 15-March 28, 1982, at Louisville, Ky., April 26-June 13, 1982, at Brooklyn, N.Y., July 4-September 12, 1982, at Los Angeles, Calif., November 30, 1982-February 3, 1983, at Houston, Tex., March 4-May 15, 1983] / by Jane Livingston and John Beardsley. Jackson, University press of Mississippi, 1982. p. 138-145
Salle F – Art – [709.7 BLAC]

« Bill Traylor » **Dans** *Pictured in my mind : contemporary American self-taught art from the collection of Dr. Kurt Gitter and Alice Rae Yelen* : [exposition, Birmingham museum of art, 1995] / [organized by] Birmingham museum of art ; ed. by Gail Andrews Trechsel. Birmingham (Ala.), Birmingham Museum of Art, 1995. p. 220-221
Salle F – Art – [709.7 PICT]

Petullo, Anthony

« Bill Traylor (1854-1949) » **Dans** *Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection*. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. p. 162-165
Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

Tripier, Jeanne (France, 1869-1944)

Fille d'un marchand de vin parisien, elle passe son enfance à la campagne. Elle s'installe ensuite à Montmartre, travaille comme sertisseuse en joaillerie, tout en se passionnant pour le spiritisme. En 1934, elle est au chômage et sans ressources. Expulsée de son logis, placée d'office à l'hôpital de Maison-Blanche, elle écrit sous la dictée des esprits des textes qu'accompagnent dessins, broderies et peintures médiumniques.

Monographies

Maurer, Lise

Le remémorier de Jeanne Tripier : travaux d'asile : monographie. Ramonville-Saint-Agne, Érès, 1999. 198 p.
Salle F – Art – [709.040 71 MAUR r]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Dubuffet, Jean

« Messages et clichés de Jeanne Tripier la planétaire » (*L'art brut*, 1966, n° 8). **Dans** *Prospectus et tous écrits suivants*, T1. Paris, Gallimard, 1967. p. 399-422
Salle F – Art – [709.204 DUBU p1 < Volume 1 >]

Thévoz, Michel

« Jeanne Tripier ». **Dans** *L'art brut*. Genève, Skira ; [Paris], [1991]. p. 190-194. (Skira classiques)
Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Weiss, Allen S.

« Nostalgia for the Absolute : Obsession and Art Brut » **Dans** *Parallel visions : modern artists and outsider art / Maurice Tuchman and Carol S. Eliel*. Los Angeles, County museum of art ; Princeton, Princeton university press, 1992. p. 287-288
Salle F – Art – [709.040 71 PARA 6]

Articles de périodiques

Maurer, Lise

« Le temps du remémorier, le temps du rebroussement ». *Ligeia : dossiers sur l'art*, juillet-décembre 2004, n° 53-54-55-56, p. 146-154
Salle F – Périodiques – [ART Lige]

Vandersteen, Germain (France, 1897-1985)

Né à Versailles de parents néerlandais, il ne fréquente l'école qu'occasionnellement, est gazé pendant la Première Guerre mondiale, et s'établit comme quincaillier à partir de 1925. Il peint la nuit, souvent inspiré par la musique de Debussy ou de Ravel, représentant également des végétations fantastiques et des animaux, surtout des chats et des oiseaux...

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

« Germain Van der Steen » **Dans** *Démons et merveilles : Chaissac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölflli* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 118-130
Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Vivin, Louis (France, 1861-1936)

Fils d'un instituteur rural des Vosges, inspecteur des Postes durant toute son existence, il s'exerce à la peinture assez tôt, mais ce n'est qu'une fois à la retraite, après 1922, qu'il s'y consacre vraiment, se spécialisant dans la nature morte et le paysage parisien. En 1925, il est découvert à Montmartre par Wilhelm Uhde qui présente son oeuvre en même temps que celle de Séraphine et de quelques autres à l'exposition *Les peintres du Cœur sacré*, qui a lieu quatre ans plus tard.

Catalogues d'expositions

Vivin : [exposition], Galerie Dina Vierny, Paris, [1979] / [catalogue par] Dina Vierny, Wilhelm Uhde, Jean Cassou. Paris, Galerie Dina Vierny, 1979. 80 p.
Salle F – Art – [709.204 VIVI v]

Wilson, Scottie (Louis Freeman, dit) (Grande-Bretagne, 1888-1972)

Fils d'un immigré juif russe, il naît à Glasgow, en Ecosse, d'où son surnom. Il doit commencer à travailler à l'âge de 10 ans et restera toute sa vie quasi-analphabète. Après la guerre de 1914-18, il est forain durant une dizaine d'années, puis émigre au Canada où il devient brocanteur. Ayant déjà atteint la quarantaine, il commence alors à produire et à vendre ses dessins. De retour à Londres en 1945, il est bientôt découvert par les Surréalistes anglais qui l'exposent et le font connaître à Breton, puis à Dubuffet.

Catalogues d'expositions

«Scottie Wilson» **Dans** *Démons et merveilles : Chaissac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfli* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 131-134
Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Leman, Martin ; Lemman, Jill
« Scottie Wilson ». **Dans** *A world of their own : twentieth century British naïve painters*. London, Pelham books, 1985. p. 22-25
Salle F – Art – [759.209 04 LEMA w]

Petullo, Anthony
« Scottie Wilson (1888-1972) » **Dans** *Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection*. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. p. 182-190
Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

Petullo, Anthony ; Murrell, Katherine
« Scottie Wilson ». *Raw Vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, été 2004, n° 47, été 2004, p. 20-7
Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Wölfli, Adolf (Suisse, 1864-1930)

Très tôt orphelin, il est placé dans différentes familles paysannes où il travaille comme chevrier et valet de ferme, avant de devenir bûcheron, puis manœuvre. Quelques années plus tard, il est arrêté pour attentat à la pudeur et emprisonné. Après récidive, il est interné en 1899 à l'hôpital de la Waldau, près de Berne, qu'il ne quittera plus. A l'âge de 35 ans, il commence à dessiner, à écrire et à composer de la musique. Le docteur Walter Morgenthaler s'intéresse bientôt à ses travaux, leur consacrant une monographie dès 1921. Monumentale, son oeuvre ne comprend pas moins de 25.000 pages où se mêlent compositions graphiques, collages, textes et partitions musicales.

Catalogues d'exposition

The art of Adolf Wölfli : St.Adolf-Giant-Creation : [American folk art museum, New York, February 25-May 18, 2003, Milwaukee art museum, Wisconsin, September 18-December 12, 2004] / Elka Spoerri and Daniel Baumann
New York (N.Y.), American folk art museum, 2003. 111 p.
Salle F – Art – [709.204 WOLF 6]

«Adolf Wölfli» **Dans** *Démons et merveilles : Chaissac, Caillaud, Crépin, Lesage, Van der Steen, Wilson, Wölfli* : [exposition], 27 juin-4 novembre 2002, Musée international d'art naïf Anatole Jakovsky, Château Sainte-Hélène, Nice / [catalogue par Anne Devroye-Stilz, Lucienne Peiry, Nadia Raison, et al.]. [Nice], Nice Musées, 2002. p. 135-140
Salle F – Art – [709.040 71 DEMO 6]

Chapitres ou parties d'ouvrages généraux

Baumann, Daniel

« Adolf Wölfli, le monde intérieur comme transe et marche funèbre ». **Dans** *Hypnos : images et inconscients en Europe, 1900-1949* : [exposition, Lille, Musée de l'Hospice Comtesse, 14 mars-12 juillet 2009] / [organisée par le Musée d'art moderne Lille métropole]. [Villeneuve-d'Ascq], Musée d'art moderne Lille métropole, 2009. p. 156-163
Salle F – Art – [704 HYPN 6]

Ferrier, Jean-Louis

« Saint Adolf II, empereur du gigantisme » **Dans** *Les primitifs du XXe siècle : art brut et art des malades mentaux*. Paris, P. Terrail, 1997. p. 79-91
Salle F – Art – [709.040 71 FERR p]

Maizels, John

« The Phenomenon of Adolf Wölfli ». **Dans** *Raw creation : outsider art and beyond*. London, Phaidon press, 1996. p. 22-30
Salle F – Art – [709.040 71 MAIZ r]

MacGregor, John Monroe

« The World of Adolf Wölfli ». **Dans** *The Discovery of the art of the insane*. Princeton, NJ, Princeton university press, 1989. p. 206-221
Salle W – Art – [709.04 MACG d]

MacGregor, John Monroe

« An Ordered Chaos : the World of Adolf Wölfli ». **Dans** *Parallel visions : modern artists and outsider art* / Maurice Tuchman and Carol S. Eliel. Los Angeles, County Museum of Art ; Princeton, Princeton university press, 1992, p. 270-275
Salle F – Art – [709.040 71 PARA 6]

Monnin, Françoise

« Adolf Wölfli, créateur tout puissant ». **Dans** *L'art brut*. Paris, Éd. Scala, 1997 (Tableaux choisis), p. 72-77
Salle F – Art – [709.040 71 MONN a]

Petullo, Anthony

« Adolf Wölfli (1864-1930) » **Dans** *Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection*. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. p. 191-193
Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

Thévoz, Michel

« Adolf Wölfli ». **Dans** *L'art brut*. Genève, Skira ; [Paris], [1991] (Skira classiques), p. 136-148
Salle F – Art – [709.040 71 THEV a]

Weiss, Allen S.

« Nostalgia for the Absolute : Obsession and Art Brut» **Dans** *Parallel visions : modern artists and outsider art / Maurice Tuchman and Carol S. Eliel*. Los Angeles, County Museum of Art ; Princeton, Princeton university press, 1992. p. 284-286

Salle F – Art – [709.040 71 PARA 6]

Pages web

Adolf Wölfli Foundation, Kunstmuseum (Berne, Suisse)

Adolf Wölfli (1864-1930) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.adolfwoelfli.ch> (consulté le 12.08.2010)

Géographie : la planète des irréguliers

Allemagne

Collections et musées

Collection Prinzhorn (Heidelberg)

The Prinzhorn-Collection of the Psychiatric University Hospital in Heidelberg [en ligne]. Disponible sur : http://www.prinzhorn.uni-hd.de/index_eng.shtml (consulté le 04.08.2010)

Jádi, Inge

Beyond reason : art and psychosis : works from the Prinzhorn Collection : [exposition « Beyond reason, art and psychosis : works from the Prinzhorn collection », 5 december 1996 - 23 february 1997, Hayward gallery, Londres]. London, Hayward Gallery, 1996. 195 p.

Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Kunsthau Kannen (Münster)

Kunsthau Kannen : Museum für Outsider art und Art brut [en ligne]. Disponible sur : <http://www.kunsthau-kannen.de> (consulté le 04.08.2010)

Museum Charlotte Zander (Bönningheim)

Museum Charlotte Zander, Schloss Bönningheim [en ligne]. Disponible sur : <http://www.sammlung-zander.de> (consulté le 04.08.2010)

Museum Haus Cajeth (Heidelberg)

Museum Haus Cajeth Heidelberg [en ligne]. Disponible sur : <http://www.cajeth.de> (consulté le 16.08.2010)

Australie

Généralités

Warner, Sandra

Australian naive art. Roseville [Australia], Craftsman House, 1994. 165 p.

Salle F – Art – [709.9 WARN a]

Collections et musées

Arts Project Australia (Northcote Victoria)

Arts Project Australia [en ligne]. Disponible sur : <http://www.artsproject.org.au> (consulté le 16.08.2010)

The Cunningham Dax Collection (Parkville, Victoria)

The Cunningham Dax Collection : art, creativity and education in mental health [en ligne]. Disponible sur : <http://www.daxcollection.org.au> (consulté le 04.08.2010)

Self-Taught and Outsider Art Research Collection (STOARC) (Sydney College of the Arts, University of Sydney)

Self-Taught and Outsider Art Research Collection (STOARC) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.usyd.edu.au/sca/research/projects/stoarc.shtml> (consulté le 16.08.2010)

Autriche

Collections et musées

Art / Brut Center Gugging (Klosterneuburg)

Art / Brut Center Gugging [en ligne]. Disponible sur : <http://www.gugging.org> (consulté le 04.08.2010)

Maizels, John

« Art from the clinic at Gugging ». **Dans** *Raw creation : outsider art and beyond*. London, Phaidon press, 1996. p. 84-95

Salle F – Art – [709.040 71 MAIZ r]

Collection Arnulf Rainer

Arnulf Rainer et sa collection d'art brut : [exposition, Paris, la Maison rouge-Fondation Antoine de Galbert, 23 juin-9 octobre 2005, La Haye, Gemeentemuseum, hiver 2005-2006, Deurle (Belgique), Musée Dhondt-Dhaenens, printemps 2006, Gand (Belgique), Musée du Docteur Guislain] / Roger Cardinal, Franz-W. Kaiser, Bernard Vouilloux . [Lyon], Fage éd. ; [Paris], la Maison rouge, 2005. 270 p. (Privées, 3)
Salle F – Art – [708.1 RAIN]

Belgique

Collections et musées

Art et marges musée (Bruxelles)

Art & marges musée-museum [en ligne]. Disponible sur : <http://www.artetmarges.be> (consulté le 04.08.2010)

Musée d'art spontané (Bruxelles)

Musée d'Art Spontané [en ligne]. Disponible sur : <http://www.musee-art-spontane.be> (consulté le 04.08.2010)

Museum Dr. Guislain (Gand)

Museum Dr. Guislain [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museumdrguislain.be> (consulté le 04.08.2010)

Brésil

Généralités

Dubois, Anne-Marie

« Les artistes brésiliens de la collection » **Dans** *De l'art des fous à l'oeuvre d'art. Volume 3, 1939-1950, une collection venue d'ailleurs*. [Paris], Éd. Édite, Centre d'étude de l'expression, 2009, p. 136-189
Salle F – Art – [709.040 71 DUBO d < 3 >]

Jouer avec les couleurs: le sport à travers les yeux des naïfs brésiliens : exposition du 22 novembre 2001 au 10 mars 2002, Musée olympique, Lausanne / [texte M. Lucien Finkelstein]. Lausanne, Musée Olympique, 2002
Salle F – Art – [758.9 FINK 6]

Collections et musées

MIAN (Museu Internacional de Arte Naif do Brasil, Rio de Janeiro)

MIAN Musée international d'art naïf du Brésil [en ligne].

Disponible sur : <http://www.museunaif.com.br/Index.asp?cid=3> (consulté le 04.08.2010)

Museu Casa do Pontal (Rio de Janeiro)

Museu casa do pontal [en ligne].

Disponible sur : <http://www.popular.art.br/museucasadopontal/htdocs/site.asp?lng=3> (consulté le 04.08.2010)

Museu de Imagens do Inconsciente (Rio de Janeiro)

Museu de Imagens do Inconsciente [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museuimagensdoinconsciente.org.br> (consulté le 16.08.2010)

Canada

Généralités

Du fond du cœur : l'art populaire au Canada : [exposition, Ottawa, Musée national de l'homme, 1983]. Ottawa (Ont.), Musée national de l'homme, Musées nationaux du Canada, 1983. 256 p.
Salle F – Art – [709.7 CENT d]

Pages web

Société des arts indisciplinés (SAI) [en ligne]. Disponible sur : <http://www.sai.qc.ca> (consulté le 31.08.2010)

Collections et musées

Musée international d'art naïf de Magog (Québec)

Le seul musée d'art naïf au Canada : Musée international d'art naïf de Magog [en ligne].

Disponible sur : <http://www.museedartnaif.com> (consulté le 04.08.2010)

Généralités

« *En Europe, il a fallu extraire l'art brut du contexte psychiatrique. Rien de tel aux Etats-Unis où la notion de départ est celle de Folk Art, l'art populaire américain, ressenti comme très spécifique. (...) Par Folk Art (...) on entend d'abord l'art rural, pré-industriel, des XVIIIe et XIXe siècles (...). C'est à ce domaine que se rattache la tradition de l'art naïf américain (...). Longtemps la théorie voudra que le Folk Art s'arrête historiquement à l'avènement (...) de la civilisation urbaine, au début du XXe siècle. Mais il faut se rendre à l'évidence : sous d'autres formes, coupées des traditions rurales, se poursuit, en ville ou à la campagne, une activité analogue.* » (Laurent Danchin, *Art brut : l'instinct créateur*, 2006)

American folk art : les primitifs américains : [exposition, Paris, Mona Bismarck Foundation, 26 janvier-24 mars 2001] / [catalogue par Laure Meyer, Elizabeth Stillinger, Jacqueline M. Atkins, et al.]. Paris, Somogy, Mona Bismarck foundation, 2001. 119 p.
Salle F – Art – [759.97 AMER 6]

Bihalji-Merin, Oto

« Folk-Art, Limners et l'art des naïfs aux Etats-Unis » **Dans** *Les maîtres de l'art naïf*. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. 303 p.
Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Black, Mary ; Lipman, Jean

American folk painting. York, C. N. Potter, 1966. XXIV-244 p.
Salle F – Art – [759.97 BLAC a]

Encyclopedia of American folk art / Gerard C. Wertkin, ed. New York, Routledge, 2004. XXXIII-612 p.
Salle F – Art – [745.097 WERT e]

Hartigan, Lynda Roscoe

« Going Urban: American Folk Art and the Great Migration ». *American Art*, été 2000, vol. 14, n° 2, p. 26-51. [en ligne]
Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/3109332> (consulté le 04.08.2010)

Lipman, Jean ; Winchester, Alice

The Flowering of American folk art 1776-1876. New York, the Viking press, in cooperation with the Whitney museum of American art, 1974. 288 p.
Salle F – Art – [745.097 LIPM f]

Maizels, John

« Art Brut and the US », « Contemporary folk art in the US ». **Dans** *Raw creation : outsider art and beyond*. London, Phaidon press, 1996. p. 96-125
Salle F – Art – [709.040 71 MAIZ r]

Rubinstein, Charlotte Streifer

« Colonial women artists and American women folk artists ». **Dans** *American women artist : from early Indian times to the present*. Boston (Mass.), G. K. Hall ; New York, Avon books, 1992, p. 20-38
Salle F – Art – [709.7 RUBI a]

Sellen, Betty-Carol ; Johanson, Cynthia J.

20th century American folk, self taught and outsider art. New York, London, Neal-Schuman, 1993. XV-462 p.
Salle F – Art – [745.097 SELL t]

Folk art et art outsider afro-américain

« *La rupture avec le Folk Art des origines est d'autant plus marquée que le Folk Art contemporain soulève un problème social et politique. Issu des régions isolées et quartiers pauvres des Etats du Sud ou des ghettos des métropoles du Nord, c'est l'art des « pauvres blancs » mais surtout des descendants d'esclaves de la communauté afro-américaine.* » (Laurent Danchin, *Art brut : l'instinct créateur*, 2006)

« African art and African-American folk art : a stylistic and spiritual kinship » / Regenia A. Perry ; « The Song that named the land : the visionary presence of African-American art » / Robert Farris Thompson ; « Private visions » **Dans** *Black art, ancestral legacy : the African impulse in African-American art* [a travelling exhibition] / [organized by the] Dallas museum of art. New York, H. N. Abrams, 1990, p. 35-52 ; p. 97-141 ; p. 163-189
Salle F – Art – [709.7 BLAC 6]

Black folk art in America, 1930-1980 : [travelling exhibition held at Washington, D.C., January 15-March 28, 1982, at Louisville, Ky., April 26-June 13, 1982, at Brooklyn, N.Y., July 4-September 12, 1982, at Los Angeles, Calif., November 30, 1982-February 3, 1983, at Houston, Tex., March 4-May 15, 1983] / by Jane Livingston and John Beardsley. Jackson, University press of Mississippi, 1982. 186 p.
Salle F – Art – [709.7 BLAC]

Conwill, Kinshasha Holman

« In Search of an "Authentic" Vision: Decoding the Appeal of the Self-Taught African-American Artist ». *American Art*, automne 1991, vol. 5, n° 4, p. 2-9. [en ligne]
Disponible sur : <http://www.jstor.org/stable/3109066> (consulté le 04.08.2010)

Farrington, Lisa E.

« Vernacular artists against the odds ». Dans *Creating their own image: the history of African-American women artists*. Oxford, Oxford university press, 2005. p. 230-249
Salle F – Art – [709.7 FARR c]

Lewis, Samella

« The Self-Taught individualists ». **Dans** *African American art and artists*. Berkeley, University of California press, 2003. p. 106-113
Salle F – Art – [709.7 LEWI a]

Collections et musées

American Folk Art Museum (New York)

American Folk Art Museum [en ligne]. Disponible sur : <http://www.folkartmuseum.org> (consulté le 04.08.2010)

Hollander, Stacy C.

American radiance : the Ralph Esmerian gift to the American folk art museum. New York, American folk art museum, 2000. 571 p.
Salle F – Art – [745.097 AMER 6]
Collection of Bernice Chrysler Garbisch and Edgar William Garbisch (Etats-Unis)

American Visionary Art Museum (Baltimore, Maryland)

American Visionary Art Museum [en ligne]. Disponible sur : <http://www.avam.org> (consulté le 04.08.2010)

The Anthony Petullo Collection of Self-Taught and Outsider Art (Milwaukee, Wisconsin)

The Anthony Petullo Collection of Self-Taught and Outsider Art [en ligne].
Disponible sur : <http://www.petulloartcollection.org> (consulté le 04.08.2010)

Petullo, Anthony

Self-taught & outsider art : the Anthony Petullo collection. Urbana (Ill.), University of Illinois press, 2001. XII-224 p.

Salle F – Art – [709.040 71 PETU s]

The Center for Intuitive and Outsider Art (Chicago, Illinois)

INTUIT The Center for Intuitive and Outsider Art [en ligne].

Disponible sur : <http://www.art.org/index.html> (consulté le 04.08.2010)

Art outsider et folk art des collections de Chicago : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, 14 septembre 1998-25 juillet 1999] / [catalogue par] Laurent Danchin, Martine Lusardy. [Paris], Halle Saint-Pierre, 1998. 229 p.

Salle F – Art – [709.040 71 ARTO 6]

The Collection of Dr. Kurt Gitter and Alice Rae Yelen

Pictured in my mind : contemporary American self-taught art from the collection of Dr. Kurt Gitter and Alice Rae Yelen : [exhibition, Birmingham Museum of art, 1995] / [organized by] Birmingham Museum of art ; ed. by Gail Andrews Trechsel. Birmingham (Ala.), Birmingham Museum of Art, 1995. 247 p.

Salle F – Art – [709.7 PICT]

The Collection of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch

101 masterpieces of American primitive painting from the collection of Edgar William and Bernice Chrysler Garbisch : [exhibition in America, 1961-1964]. New York, the American federation of arts, 1961. 157 p.

Salle F – Art – [759.97 ONEH]

Creative Growth Art Center (Oakland, Californie)

Creative Growth [en ligne]. Disponible sur : <http://creativegrowth.org> (consulté le 10.08.10)

Grassroots Art Center (Lucas, Kansas)

Grassroots Art Center [en ligne]. Disponible sur : <http://www.grassrootsart.net> (consulté le 16.08.2010)

High Museum of Art (Atlanta, Géorgie)

Folk Art [en ligne]. Disponible sur : <http://www.high.org/main.taf?p=2,1,6> (consulté le 16.08.2010)

Museum of International Folk Art (Santa Fe, Nouveau-Mexique)

Museum of International Folk Art [en ligne]. Disponible sur : <http://www.moifa.org> (consulté le 31.08.2010)

Recycles, re-seen : folk art from the global scrap heap [publ. à l'occasion de l'exposition de même nom du Museum of international folk art, Santa Fe] / Charlene Cerny and Suzanne Seriff ed. New York, H. N. Abrams ; Santa Fe (N.M.), Museum of international folk art, 1996. 208 p.

Salle F – Art – [709.040 71 CERN r]

National Gallery of Art (Washington, District de Columbia)

National Gallery of Art Washington [en ligne]. Disponible sur : <http://www.nga.gov> (consulté le 04.08.2010)

American naive paintings / National gallery of art ; Deborah Chotner. Washington, National Gallery of Art ; [Cambridge (GB)], Cambridge university press, 1992. XVII-668 p. (Collections of the National Gallery of Art : systematic catalogue)

Salle F – Art – [708.973 WASH n]

National Museum of American art / Smithsonian American Art Museum (Washington, District de Columbia)

Smithsonian American Art Museum and the Renwick Gallery [en ligne]. Disponible sur : <http://americanart.si.edu> (consulté le 04.08.2010)

Hartigan, Lynda Roscoe

Made with passion : the Hemphill folk art collection in the National Museum of American art. Washington, London, Smithsonian Institute press for the National Museum of American art, 1991. XV-240 p.
Salle F – Art – [745.097 HART m]

Phyllis Kind Gallery (New York)

Phyllis Kind Gallery : Self-Taught Art [en ligne]. Disponible sur : <http://www.phylliskindgallery.com/self-taught> (consulté le 18.08.2010)

Gomez, Edward M.

« For Outsider Art, the End of an Era. Edward M. Gomez reports on the closing of New York's Phyllis Kind Gallery and recalls its founder's trail-blazing career ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, hiver 2009-2010, n° 68, p. 32-39
Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Revue spécialisée (sites internet)

Folk Art Society of America (Richmond, Virginie)

The Folk Art Messenger [en ligne] Disponible sur : <http://www.folkart.org/mag/messmain.html> (consulté le 31.08.2010)

Finlande

Généralités

Granö, Veli

« Finnish Outsider environments ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, printemps 2004, n° 46, p. 20-25
Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Vuorimies, Elina

« Finnish DIY Art ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, printemps 2004, n° 46, p. 26-29
Salle F – Périodiques – [ART Raw]

France

Généralités

Bihalji-Merin, Oto

« Ouverture française » **Dans** *Les maîtres de l'art naïf*. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. p. 71-83
Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Cousseau, Henry-Claude

« L'origine et l'écart : d'un art à l'autre ». **Dans** *Paris-Paris : 1937-1957 : arts plastiques, littérature, théâtre, cinéma, vie quotidienne et environnement, archives sonores et visuelles, photographie* : [exposition, Paris, 28 mai-2 novembre 1981], Centre Georges Pompidou. Paris, Centre Georges Pompidou, Gallimard, 1992, p. 228-259
Salle F – Art – [709.04 PARI]

Collections et musées

L'Aracine (Villeneuve-d'Asq, Nord)

L'Aracine Art Brut [en ligne]. Disponible sur : <http://laracine.free.fr> (consulté le 04.08.2010)

LAM: Lille métropole musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut [en ligne]. Disponible sur : <http://www.musee-lam.fr> (consulté le 04.08.2010)

Art cru museum (Bordeaux, Gironde)

Art-Cru [en ligne]. Disponible sur : <http://www.art-cru.com> (consulté le 04.08.2010)

Collection Art brut connaissance & diffusion (Montreuil, Seine-Saint-Denis))

abcd art brut connaissance & diffusion [en ligne]. Disponible sur : <http://www.abcd-artbrut.org> (consulté le 04.08.2010)

À corps perdu : ABCD, une collection d'art brut : [exposition, Paris], Pavillon des arts, 30 avril-26 septembre 2004 / [catalogue par Vincent Gille et Barbara Safarova]. Paris, Paris musées, 2004. 160 p.
Salle F – Art – [709.040 71 ACOR 6]

La collection d'art naïf au Musée du Vieux-Château (Laval, Mayenne)

Musées de Laval – L'art naïf [en ligne]. Disponible sur : <http://musees.laval.fr/pageartnaif.html> (consulté le 04.08.2010)

Collection du Centre hospitalier Sainte-Anne (Paris 14ème)

Centre hospitalier Sainte Anne

Le Centre d'Etude de l'Expression [en ligne]. Disponible sur : <http://www.centre-etude-expression.fr> (consulté le 04.08.2010)

Dubois, Anne-Marie

De l'art des fous à l'oeuvre d'art : histoire d'une collection. 1. [Paris], Éd. Édite, Centre d'étude de l'expression, 2007. 303 p.

Salle F – Art – [709.040 71 DUBO d < 1 >]

Dubois, Anne-Marie

De l'art des fous à l'oeuvre d'art. 2, 1900-1939, du réalisme au fantastique. [Paris], Éd. Édite, Centre d'étude de l'expression, 2008. 207 p.

Salle F – Art – [709.040 71 DUBO d < 2 >]

Dubois, Anne-Marie

De l'art des fous à l'oeuvre d'art. Volume 3, 1939-1950, une collection venue d'ailleurs. [Paris], Éd. Édite, Centre d'étude de l'expression, 2009. 223 p.

Salle F – Art – [709.040 71 DUBO d < 3 >]

La Fabuloserie (Dicy, Yonne)

La Fabuloserie [en ligne]. Disponible sur : <http://www.fabuloserie.com> (consulté le 04.08.2010)

La Fabuloserie : art hors-les-normes, art brut. Paris, Albin Michel, 2009
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Halle Saint-Pierre (Paris 18ème)

La Halle Saint-Pierre Musée d'art brut et d'art singulier [en ligne].
Disponible sur : <http://www.hallesaintpierre.org> (consulté le 04.08.2010)

MIDAN (Musée International d'Art Naïf, Vicq, Yvelines)

MIDAN Musée International d'Art Naïf [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.midan.org> (consulté le 04.08.2010)

Musée de l'art brut de Lapalisse (Allier)

L'Art en marche [en ligne]. Disponible sur : <http://www.art-en-marche.fr> (consulté le 04.08.2010)

Musée de la création franche (Bègles, Gironde)

Ville de Bègles
Musée de la création franche [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.musee-creationfranche.com> (consulté le 04.08.2010)

Musée des arts naïfs et populaires de Noyers (Noyers-sur-Serein, Yonne)

Ville de Noyers-sur-Serein
Musée des arts naïfs et populaires de Noyers [en ligne]. Disponible sur :
<http://www.noyers-et-tourisme.com/museenoyers.html> (consulté le 04.08.2010)

Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky (Nice, Alpes-Maritimes)

Nice Côte d'azur
Musée International d'Art Naïf Anatole Jakovsky [en ligne]. Disponible sur : <http://www.nice.fr/Culture/Musees-et-expositions/Musee-d-Art-Naif> (consulté le 04.08.2010)

Grande-Bretagne

Généralités

Ayres, James
British folk art. London, Barrie & Jenkins, 1977. 144 p.
Salle F – Art – [745.094 AYRE b]

Ayres, James
English naive painting, 1750-1900. London, Thames and Hudson, 1980. 168 p.
Salle F – Art – [759.209 03 AYRE e]

Leman, Martin ; Leman, Jill
A world of their own : twentieth century British naive painters. London, Pelham books, 1985. 128 p.
Salle F – Art – [759.209 04 LEMA w]

Pages web

British Outsider Art [en ligne]. Disponible sur : <http://www.britishoutsiderart.com> (consulté le 31.08.2010)

Collections et musées

Bethlem Royal Hospital Archives and Museum (Beckenham, Kent)

Bethlem Royal Hospital

Archives and Museum [en ligne]. Disponible sur : <http://www.bethlemheritage.org.uk> (consulté le 04.08.2010)

Grèce

Généralités

Lydakis, Stelios

Les Peintres naïfs grecs. [Athènes], Fondation Panayotis et Effie Michelis, 1987. 143 p.

Salle F – Art – [759.949 6 LYDA p]

Lydakis, Stelios

Greek naïve painting. Athens, Panayotis & Effie Michelis foundation, 2004. 248 p.

Salle F – Art – [759.949 6 LYDA g]

Haïti, Jamaïque et autres pays de la Caraïbe

Généralités

Alexis, Gérald

« Vaudou, rythme et structure » ; « Saint-Soleil ». **Dans** *Peintres haïtiens*. Paris, Éd. Cercle d'Art, 2000. p. 169-220 ; p. 221-232

Salle F – Art – [759.98 ALEX p]

Alexis, Gérald

« Une inspiration populaire en dehors des normes académiques ». **Dans** *Artistes haïtiens*. Paris, Cercle d'art, 2007 (Découvrons l'art du XXe siècle), p. 15-28

Salle F – Art – [709.8 ALEX a]

Bihalji-Merin, Oto

« Haïti : entre les dieux, les poètes et les marchands ». **Dans** *Les maîtres de l'art naïf*. Bruxelles, la Connaissance ; [Paris], diffusion Weber, 1972. p. 151-162

Salle F – Art – [709.04 BIHA m]

Célius, Carlo Avierl

« La création plastique et le tournant ethnologique en Haïti ». *Gradhiva au Musée du quai Branly : revue d'anthropologie et d'histoire des arts*, 2005, n° 1, p. 71-94 [en ligne] Disponible sur : <http://gradhiva.revues.org/301> (consulté le 31.08.2010)

Gordon, Leah

« The Sculptors of Grand Rue ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, hiver 2008, n° 65, p. 44-47

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Haïti, anges et démons : [1945-2000] : [exposition, Paris, Halle Saint-Pierre, 21 mars-30 juin 2000]. Paris, Hoëbeke, Halle Saint-Pierre, 2000. 157 p.
Salle F – Art – [704.948 HAIT]

Poupeye, Veerle

« Popular religion, the festival arts and the visionary ». **Dans** *Caribbean art*. London, Thames & Hudson, 1998. p. 81-110 (World of art)
Salle F – Art – [709.7 POUP c]

Ströter-Bender, Jutta

« Jamaïque : une peinture intuitive » **Dans** *L'art contemporain dans les pays du "Tiers-monde"*. Paris, Éd. l'Harmattan, 1995
Salle F – Art – [709.040 7 STRO a], p. 59-61

Japon

Généralités

Art brut du Japon / [direction de la publication Lucienne Peiry]. Gollion (Suisse), Infolio, Collection de l'art brut, 2008. 143 p.
Salle F – Art – [en cours de catalogage]

Gomez, Edward M.

« Japanese self-taught artists ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, automne 2008, n° 64, p. 42-47
Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Pays-Bas

Généralités

Endt, Nico van der

Lexicon Nederlandse naïve kunst van de twintigste eeuw. Antwerpen, Van Spijk Venlo, 1995. 155 p.
Salle F – Art – [759.949 20904 VAND I]

Collections et musées

Stichting Collectie De Stadshof (Zwolle)

Collectie De Stadshof Outsiderkunst Nederland [en ligne]. Disponible sur : <http://www.outsiderart.nl> (consulté le 04.08.2010)

Russie

Généralités

Hilton, Alison

« Serf Artists, Peasant Painters and the Rise of Genre » **Dans** *Russian folk art*. Bloomington (Ind.) ; Indianapolis (Ind.), Indiana university press, 1995 (Indiana-Michigan series in Russian and East European studies), p. 197-214
Salle F – Art – [709.47 HILT r]

Collections et musées

Moscow Museum of Outsider Art (Moscou)

Outsider Art Museum [en ligne]. Disponible sur : <http://www.museum.ru/OUTSIDER> (consulté le 10.08.2010)

Suisse

Généralités

Bouvier, Nicolas

Ars helvetica, 9. L'art populaire. Disentis, Suisse, Ed. Desertina, 1991. XV-300 p.
Salle F – Art – [709.494 ARSH 9 < Volume 9 >]

Collections et musées

Collection de l'art brut (Lausanne)

Collection de l'Art Brut [en ligne]. Disponible sur : <http://www.artbrut.ch> (consulté le 04.08.2010)

Peiry, Lucienne

De la clandestinité à la consécration : histoire de la Collection de l'art brut, 1945-1996 : thèse présentée à la Faculté des lettres de l'Université de Lausanne pour obtenir le grade de Docteur ès lettres. Lausanne, [S. n.], 1996. 305 p.

Salle W – Art – [709.04 PEIR d]

Maizels, John

« The artists of the Collection de l'Art Brut ». **Dans** *Raw creation : outsider art and beyond*. London, Phaidon press, 1996. p.42-61

Salle F – Art – [709.040 71 MAIZ r]

Thévoz, Michel

« An Anti-Museum : the Collection de l'art brut in Lausanne ». **Dans** *The artist outsider : creativity and the boundaries of culture* / ed. by Michael D. Hall and Eugene W. Metcalf, Jr Washington [D.C.], London, Smithsonian institution press, 1994. p. 62-74

Salle F – Art – [709.040 71 HALL a]

Thévoz, Michel ; Roulin, Geneviève ; Peiry, Lucienne

Neuve invention : collection d'oeuvres apparentées à l'art brut. Lausanne, Publications de la collection de l'art brut, 1988. 159 p.

Salle F – Art – [709.040 71 THEV n]

Museum im Lagerhaus/Stiftung für schweizerische Naive Kunst und Art Brut (St. Gallen)

Museum im Lagerhaus : naive kunst // art brut // outsiders [en ligne].

Disponible sur : <http://www.museumimlagerhaus.ch> (consulté le 04.08.2010)

Stiftung Psychiatrie-Museum (Waldau, Berne)

Psychiatrie-Museum Bern [en ligne]. Disponible sur : <http://www.puk.unibe.ch/cu/museum/museumra.html> (consulté le 16.08.2010)

Tchéquie (République tchèque)

Généralités

Safarova, Barbara ; Zemankova, Terezie

« Czech Art Brut ». *Raw vision : international journal of outsider art, visionary art, contemporary folk art*, automne 2005, n° 52, p. 32-39

Salle F – Périodiques – [ART Raw]

Yougoslavie, pays de l'ex-

Généralités

Bihalji-Merin, Oto

L'art des naïfs en Yougoslavie. Beograd, Publicističko-Izdavački Zavod "Jugoslavija", 1959. 144 p.

Salle F – Art – [709.496 BIHA a]

Gamulin, Grgo

Les peintres naïfs, école de Hlebine. Paris, R. Laffont, 1976. 237 p.

Salle F – Art – [759.949 6 GAMU p]

Collections et musées

The Croatian Museum of Naive Art (Zagreb, Croatie)

Hrvatski muzej naivne umjetnosti - The Croatian Museum of Naive Art [en ligne].

Disponible sur : <http://www.hmnu.org/en> (consulté le 04.08.2010)

Museum of Naïve and Marginal Art (Jagodina, Serbie)

Muzej naivne i marginalne umetnosti u Jagodini - Museum of Naïve and Marginal Art [en ligne]. Disponible sur : <http://www.naiveart.rs> (consulté le 04.08.2010)