

Le fonds des musées de Laval s'enrichit



Emmanuel Doreau présente « Ma cabane au paradis » et Didier Pillon, « L'Oudon vers Segré ». Le premier sera visible dès que les Musées de France auront donné leur accord. De même pour les oeuvres de Roger Cailleté.

Legs de Roger Cailleté, dons des Amis des musées : les Lavallois ont pu admirer de nouvelles oeuvres, samedi. Mais ils devront attendre un peu pour les revoir.

La Nuit des musées a été l'occasion, samedi, de présenter le legs de Roger Cailleté à sa ville natale. Né en 1915 et mort en 1998 à Laval, cet instituteur, professeur de dessin à Villaines-la-Juhel et à Laval, a participé aux Salons d'automne et sa première exposition date de 1952 à Paris. Il a été souvent récompensé et a reçu, entre autre, le prix Albert-Dürer en 1955, le prix de la Ville d'Angers en 1969 et le prix de la Biennale de Cherbourg en 1978.

« **Il a fallu du temps pour que les ayants droit s'accordent, indique Xavier Villebrun, directeur des musées de Laval. Pour que personne ne se sente lésé.** » Grâce à Mme Cailleté, 123 huiles, 385 gravures et trois dessins à l'encre vont rejoindre le fonds des musées. « **L'objectif étant d'intégrer ces tableaux aux collections.** »

Le musée-école de la Perrine a présenté, samedi, quelques paysages représentatifs du parcours artistique du peintre. À travers ces paysages colorés, teintés de réminiscences impressionnistes et cubistes, « **on voit jouer la lumière qui est forme et mouvement** ». Intitulés *Paysage vert*, *Sous-bois d'oliviers*, *Provence* ou encore *A contre lumière*, les tableaux de Roger Cailleté devraient intégrer le label Musées de France, dès l'accord de cette structure.

Un Trouillard et un Lefranc offerts

On aperçoit une cabane perchée au sommet d'un arbre. À gauche, un indigène s'appuie sur un arc. À droite, un effet de végétation rappelle les tableaux du Douanier Rousseau. Totalement imaginaire et exotique, intitulé *Ma cabane au paradis*, le tableau acheté par les Amis du musée a également été offert à la Ville, samedi, par les Amis des musées. « **Nous avons eu l'opportunité d'acquérir cette toile auprès d'un particulier, glisse Didier Pillon, le président. Mais il a fallu aller très vite.** » C'est donc en janvier que l'association a demandé l'avis de Xavier Villebrun et d'Antoinette Le Falher, attachée de conservation au musée du Vieux-Château. Mais cette oeuvre ne pourra intégrer les collections qu'après l'accord du conseil des acquisitions et des dons des Musées de France.

L'association avait également offert un tableau de Jules Lefranc, *L'Oudon vers Segré*, à la Ville en 2005. « **Mais ce don n'avait jamais été officialisé** », a souligné Emmanuel Doreau, adjoint à la culture. Cette année-là, une vente aux enchères proposait deux tableaux du célèbre peintre naïf né en 1887 à Laval et dont la première donation au musée du Vieux Château a été réalisée de son vivant. C'est d'ailleurs autour de ce premier groupe de toiles que l'actuelle collection s'est peu à peu constituée. L'association avait acheté le plus petit tableau et la Ville le plus grand. Aujourd'hui ils sont accrochés tous les deux, côte à côte aux cimaises du musée.

Jacqueline AZZI. (Ouest-France)

