

SUNDAY, AVRIL 17, 2011

Arts&LEISURE

The New York Times / SUNDAY, AVRIL 17, 2011

"Le choc de la vieille" Lors de la Nouvelle - Art Inspiré par d'autres traditions grands continents »

Fractionnement "Romuald Hazoumé de" l'oreille ", en brosse, haut-parleurs et le plastique peut (à gauche). Un masque portrait de Côte-d'Ivoire au Metropolitan Museum (à droite)."



Depuis le New York Times section Arts, autour d'une petite exposition dans le Met :

... les raisons que les gens poursuivent des carrières dans les nouveaux arts sont compréhensibles. L'argent est un. Pour un degré sans précédent, l'art contemporain, quel que soit son origine géographique ou culturelle, est maintenant totalement liés et soutenus par l'économie mondiale. Ce phénomène est assez récent. Il n'y a pas longtemps sur le marché contemporain signifiait l'Europe et l'Amérique. Maintenant, cela signifie aussi New Delhi, Pékin et Dubaï. Nouvel art est devenu une industrie mondiale. Industries de créer des emplois. Les titulaires d'un diplôme en histoire de l'art contemporain n'ont pas à limiter leurs perspectives de carrière pour les concerts pédagogiques faiblement rémunérés qui restent le sort de leurs collègues dans des études plus traditionnelles. Ils peuvent, en plus grand nombre que jamais, devenir conservateurs, les conseillers d'entreprise, des experts maison d'enchères et les négociants en une entreprise de luxe qui a, jusqu'ici, flottait au-dessus de la turbulence économique actuelle. Sticklers pour l'orthodoxie académique sont enclins à laisser entendre au coin de réduction des caractéristiques d'un grand art contemporain. Les exigences linguistiques sont souvent minimes, l'anglais étant la monde de l'art mondial lingua franca. Et avec seulement l'histoire d'aujourd'hui et d'hier à traiter, la recherche primaire peut être fait, au cours d'une latte Starbucks, par

l'intermédiaire de Google. Ces sceptiques pourraient être amenés à reconnaître que les études modernes et contemporaines offrent la perception d'altération des images d'un art de longue filière les stéréotypes occidentaux. Dans le même temps, ces sceptiques ont de sérieux problèmes avec d'autres chercheurs dans le domaine contemporain qui détiennent traditionnelle - «tribal» - art en partie responsables de la perpétuation de ces stéréotypes, et qui, pour cette raison, l'éviter. Et évitement est facile. Le marché a fait en sorte.

Gads, grâce aux déesses de l'art. L'art est ce qui est le meilleur de nous sucs. Comme le crash économique, il est de plus en plus difficile pour la façon dont le monde de l'art existe depuis tant de décennies de continuer bloc-bustering, les choses peuvent devenir authentiquement intéressant encore. Peut-être même NYC peut devenir intéressant à nouveau?

[www.sculpture1940.com](http://www.sculpture1940.com)



[www.sculpture1940.com](http://www.sculpture1940.com)