

Maurice Calka

1921 - 1999

Un article de Wikipédia, l'encyclopédie libre.

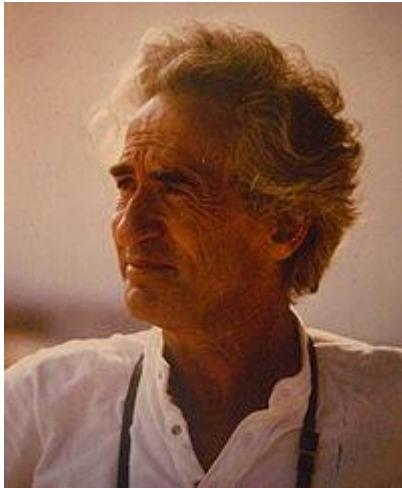


Photo de Maurice Calka

<http://www.ateliercalka.net>

Maurice Calka ([1921](#) à [Lodz](#) en [Pologne](#) - [1999](#) à [Paris](#) en [France](#)) était un [sculpteur](#), un [designer](#) et un [urbaniste](#) français.

Premier [Grand prix de Rome](#) en 1950, ancien professeur chef d'atelier à l'[École nationale supérieure des beaux-arts](#) de Paris (ENSBA), [prix de l'Académie d'Architecture de France](#), médaillé de la ville de [Lille](#), il était ancien membre de l'équipe de recherche et de proposition en urbanisme du ministère de la Construction.

Sommaire

[\[masquer\]](#)

- [1 Biographie](#)
- [2 Collaborateurs](#)
- [3 Réalisations](#)
- [4 Notes et références](#)
- [5 Voir aussi](#)
 - [5.1 Liens externes](#)

Biographie [

Enfance et adolescence à Lille (Nord). Études primaires et secondaires (dans la classe industrielle de l'EPS) avec pour objectif de devenir ingénieur. Cependant il est très tôt attiré par l'art et entre à 16 ans à l'école des Beaux-Arts de Lille dans la classe de sculpture où il restera trois ans.

Le directeur de l'école à cette époque, Robert [Mallet-Stevens](#), architecte, le remarque et lui fera sa première commande : un bas-relief monumental pour le pavillon de la Presse à l'Exposition du progrès social de Lille en 1939.

À l'automne 1939 il passe avec succès le concours d'entrée aux Beaux-Arts de Paris.

En 1942 - Après le débarquement des troupes alliées en Afrique du Nord, il décide d'y rejoindre les Forces françaises libres du [général de Gaulle](#). Il franchit clandestinement la frontière espagnole (Évadés de France, [camp de Miranda](#)). Il est engagé volontaire de 1942 à 1945.

Démobilisé à Speyer (Allemagne) fin 1945.

Reprend ses études à l'ENSBA en classe de sculpture (professeurs [Marcel Gimond](#) et [Alfred Janniot](#)). Premier grand prix de Rome en 1950, ce prix lui ouvre les portes de la [villa Médicis](#) pendant quatre ans. Ce séjour romain lui permettra d'approfondir ses connaissances en urbanisme et rencontrer d'autres pensionnaires avec lesquels il collaborera plus tard comme par exemple les architectes [Xavier Arsène-Henry](#) et [Olivier-Clément Cacoub](#).

En 1954 Maurice Calka reçoit sa première grosse commande d'art urbain: il réalise un [Lion de Juda](#) de 12m de haut en pierre de taille devant le théâtre national ([Henri Chomette](#), architecte) à [Addis-Abeba](#). Cette sculpture a une silhouette très particulière et la radicalité proposée par l'artiste fut approuvée par l'empereur [Haïlé Sélassié](#) lui-même. Calka réalise de surcroît plusieurs sculptures dans l'enceinte du théâtre et une fontaine dans la cour d'honneur. De retour en France il travaille avec l'urbaniste Robert Auzelle, il concevra pour lui plusieurs oeuvres dont, en 1957, une [sculpture monumentale](#) pour le cimetière de Clamart (publiée dans [National Geographic](#)) et en 1974 pour le cimetière des Joncherolles (publiée dans [Concrete Quarterly](#) – juillet-septembre 1977).

Au total 47 œuvres d'art-public furent réalisées en France: non seulement des sculptures, mais également des bas reliefs, des fontaines, des traitements polychromes ou des [mosaïques](#).

En 1980 Calka déclarait : « Je n'ai jamais admis que l'œuvre d'art soit pour l'essentiel l'affaire des galeries et des salons épisodiques et que ne soit pas promu un art public intéressant tout le monde. (...) J'ai consenti des efforts constants, considérables pour inciter les architectes et les urbanistes à la collaboration avec les plasticiens afin que puisse s'implanter un art public assez dense pour enrichir sensiblement le tissu urbain des villes, grandes ou petites, anciennes ou modernes. »

En 2004, l'église Saint-Jean l'Évangéliste de Dole - bas relief métalliques figurés sur tout le pourtour de l'édifice (71m - 1964) - (avec [Anton Korady](#), architecte) a reçu le

label « Patrimoine du XX^e siècle » accordé par le ministère de la Culture et fut classée le 26 mars 2007.

À la fin des années 60, Calka se passionne également pour le *design*. De ses travaux et de sa recherche sur la mise en œuvre – particulièrement des matières plastiques – sortiront notamment le bureau *Boomerang* et sa version monumentale, le *PDG* dont un exemplaire s'est récemment négocié à plus de 300 000 euros chez [Christie's](#). Ces travaux en feront un précurseur des nouveaux matériaux.¹

Ces bureaux ont été exposés de nombreuses fois : *Les Années pop*- Centre Georges-Pompidou, *Tommorow-Now* - Musée d'Art moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg, etc.

Il dessine également une version décapotable de la [Renault 5](#). Il a l'idée d'associer son ami Jean Bousquet, créateur de [Cacharel](#), pour les tissus des sièges et de la capote. Trop en avance sur leurs temps, ces concepts – la déclinaison décapotable d'un véhicule populaire et la série limitée signée par un couturier célèbre seront refusés par la régie – malgré la présentation du modèle et un excellent accueil du public lors du Salon de l'Auto 1976.

Calka a collaboré également à de nombreux projets architecturaux, notamment :

- un chalet expérimental en bois et fibre de verre avec [Gerard Grandval](#) architecte et Rousseau ingénieur - (La Plagne 1970) ;
- l'hôtel de région de Saint-Denis de la Réunion avec [Marc Van Nuwenborg](#) (groupeIV) Architecte ;
- le cimetière paysager de la ville du Port (La Réunion) ;
- des bâtiments éducatifs au USA avec [Barry Svigals](#), architecte.

En 2003, une partie du fond Calka est rentré dans les collections du musée national d'Art moderne - Centre Georges-Pompidou.

Collaborateurs [\[modifier\]](#)

- Serge Fabre - Sculpteur
- Katherine Lavocat - Sculpteur, peintre.

Réalisations [\[modifier\]](#)

- Art public en France
 - 1956, sculpture monumentale - palais de justice - [Neufchâtel-en-Bray](#)
 - 1957-58, signal monumental - cimetière de [Clamart](#)
 - 1958, sculpture de parvis - église de [Bayonville](#)
 - 1958, Mosaïque géante - [Bagneux](#)
 - 1959, [mémorial de la France combattante](#) (les fusillés) - [mont Valérien](#) - [Suresnes](#) (1)
 - 1959, Fresques - église de Stonne en Ardennes
 - 1960, Sculpture- Terrasse Martini - Paris

- 1960, Sculpture du conseil d'administration - Siège de la Presse parisienne - Paris
- 1960, Sculptures et fresques - Siège social de Signal Europe - Paris
- 1963, Sculpture - ambassade de Tunisie à Paris
- 1963, Fontaine - [Bagneux](#)
- 1964, Grille monumentale sculptée - église - [Dole](#)
- 1965, Bas-relief du centre commercial - Reims
- 1966, Fresque *Hilton* - [Orly](#)
- 1970, Sculpture monumentale - Enghien
- 1971, Grand ensemble sculptural - hall d'honneur - Banque C.G.C.H. - Paris
- 1971, Mosaïque monumentale - Ordene - Poissonniers - S.C.I.C.C.- Paris
- 1971, Sculpture - Centre commercial de Vélizy
- 1972, Sculpture en inox - CES - Fort-de-France
- 1972, Sculpture inox - Collège - Selesta
- 1973, Sculpture monumentale - CES-Bézier
- 1974, Sculpture monumentale - collège Guez de Balzac à [Angoulême](#) (1974)
- 1974, Polychromie - Grand Ensemble de [Noisiel](#)
- 1974, 3 sculptures monumentales - Cimetière de Jongherolles - [Villetaneuse](#)
- 1976, Polychromie - maison des jeunes - Noisiel
- 1976, Sculpture monumentale et polychromie - U.I.T. Centre d'orientation - [Poitiers](#)
- 1976, Polychromie - UER de droit et des sciences - [Orléans](#)
- 1976, Mosaïque de sol - École du Trésor - [Noisiel](#)
- 1976, Composition murale -Piscine - rue Dunois - Paris
- 1978, 3 sculptures monumentales - Tout Totem - Paris
- 1978, Façade, fresque - Siège social de la Caisse des dépôts - Arcueil
- 1979, Sculpture - jeu - Caserne de la Timonie - Marseille
- 1979, Sculpture monumentale - [Saint-Étienne-du-Mont](#)
- 1979, Sculpture polychrome - [Argentan](#)
- 1980, Fontaine -C.E.S. - [Tampon](#) (1980)
- 1980, Sculpture polychrome - Collège 600 - Versailles
- 1980, Amphithéâtre du conseil général - [Orléans](#)
- 1981, Fresque murale polychromie - [Vanves](#)
- 1981, Sculpture en inox - Collège 686 - [Caen](#)
- 1981, Cadran solaire - SCIC - Le Drap
- 1981, Sculpture en bronze - Siège social de la Caisse des dépôts - Arcueil
- 1983, Sculpture et grille - LEP - Mayenne
- 1985, Place de ville et fontaine - Vélizy
- 1987, Bas-relief - DUT - [Agen](#)
- 1988 & 1993, Sculpture inox et mur sculpté - LEP - [Six-Fours](#)
- 1989, Sculpture monumentale - L.E.P. - St-Joseph
- 1993, Garde corps - Préfecture - [Montpellier](#)
- 1994, 2 cariatides - SNCI - Paris
- 1996, Cariatides en béton - [SHLMR](#) - [Le Port](#)

- Art public à l'étranger
 - 1954, Monument funéraire du gouverneur Ulmer - Ravensburg - Allemagne
 - 1955, Sculpture monumentale - [Lion de Juda](#) - Addis Ababa - Éthiopie
 - 1955, Sculpture - [Abidjan](#)- Côte d'Ivoire
 - 1969, Composition monumentale en céramique - Building Aquitaine - [Calgary](#) - Canada
 - 1973, Hall public - Banque commerciale de Curepipe- Mauritius
 - 1974, Hall public - First National City Bank - Port-Louis - Mauritius
 - 1976, Façade polychrome - Curepipe- Mauritius
 - 1978, Aménagement polychrome - Palais présidentiel - [Yaoundé](#) - Cameroun

- Architecture et urbanisme
 - 1968, Cité scolaire - St-Louis de la Réunion
 - 1968, Maison des jeunes - Franconville - avec Granval (architecte), Rousseau (ingénieur)
 - 1970, Chalet expérimental en bois et fibre de verre -La Plagne avec Granval (architecte), Rousseau (ingénieur)
 - 1976, Place - World Trade Center - [Kinshasa](#) R.D.C.
 - 1976, Place des gradins à Torcy - [Marne-la-Vallée](#)
 - 1977, Place de l'horloge à [Avignon](#) - Quartier de la Balance
 - 1977, Petit amphithéâtre - [Sarlat](#) (1977)
 - 1980, Port la gavine - Hyère avec Sokol (architecte)
 - 1980, Aménagement rue piétonne - [Montélimar](#)
 - 1982-1983, Aménagement de quartier - St-André - La Réunion avec groupe IV (architectes)
 - 1990, Hôtel de région - St-Denis de la Réunion avec groupe IV (architectes)
 - 1992, Cimetière paysager - Villi du Port - La Réunion
 - 1993&1999, Places des mosaïques - Quartier de l'Arena - [Nice](#)

- Architecture d'intérieur
 - 1970, Banque de La Réunion - Saint-Denis - La Réunion
 - 1971-72, Laboratoires Clin_Midy - Montpellier
 - 1972, Siège [Fichet-Bauche](#) - Vélizy
 - 1992, Mairie - Remire Montjoly - [Guyane](#)

Notes et références [modifier]

1. ↑ *L'utopie du tout-plastique*, 1960-1973, Philippe Decelle, Diane Hennebert, et Pierre Loze

Voir aussi [modifier]

Liens externes [modifier]

- [Site officiel](#)
- [Photos de Benoît Teillet dans l'atelier de Maurice Calka en 2001](#)
- [L'église Saint-Jean \(Dole\) dans la base Merimée](#)

.

