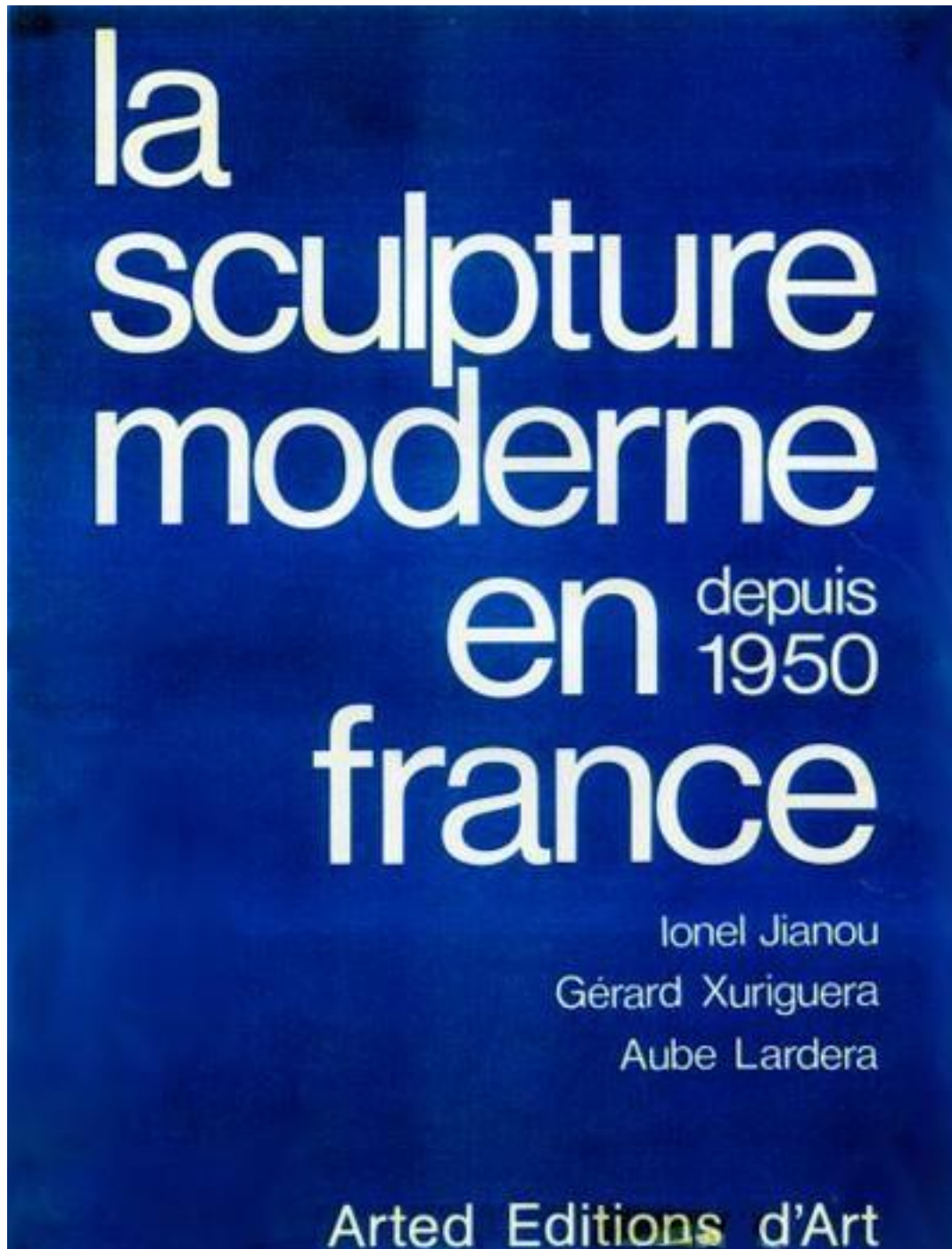


La sculpture moderne en France depuis 1950



Ionel Jianou, Gérard Xuriguera & Aube Lardera (Auteurs)

Arted (Éditeur)

1982

212 pages

Relié sous jaquette

22,2 cm x 28,7 cm

Nombreuses illustrations en noir & blanc

Ouvrage de référence.

A

ABEILLE Claude
ACHIAM
ADAM Henri-Georges
ADAMI Franco
AGAM Yaacov
AMADO Jean
ANASTASSIEVITCH Boris
ANDREOU Constantin
ARMAN
ARP Jean
AVOSCAN Ivan

B

BATBEDAT Vincent
BECK Andras
BEJU Silvia-Gabriela
BENOIT Serge
BERARD
BIANCO Remo
BIR Rosette
BLOC André
BOILEAU Martine
BOISECQ Simone
BRICE Olivier
BRANCUSI Constantin
BROUARD Fred
BUSATO Gualiero

C

CABOT Roland
CALOS Nino
CALDER Alexandre
CAMPA Jean
CARDENAS Agustin
CARLISKY
CARRASCO Jorge
CARREGA Nicolas
CASTAGNON Manolo
CEHES Claude

CESAR
CHASSE-POT Jean-Jules
CHAVIGNIER Louis
CONDESCU Ion
COUTELLE René
COUTURIER Robert

D

DELISLE Lisbeth
DIETRICH-MOHR
DI MARTINO Gaetano
DONATI Marina
DOROPOULOS Vassilis

E

ETIENNE-MARTIN

F

FAÏF Garry
FENOSA Appel'les
FERAUD Albert

G

GARZON Alfredo
GERARD Michel
GILI Marcel
GIACOMETTI Alberto
GILIOLI Émile
GRANAI Robert
GRAU-GARRIGA Josep
GRIOT François-Marie
GROSSERT Michael
GUINO Michel
GUYON Edmée

H

HABER Shamaï
HAJDU Etienne
HANICH Davos
HEMERY Pierre
HUG Jean-Claude

I

IANCHELEVICI Idel
IPOUSTEGUY Jean
ISCHIA Renato

J

JEANCLOS Georges

K

KANO Mironu
KNEZ
KOCH Gérard

L

LARDERA Berto
LARDEUR Gérard
LA TORRE Jacinto
LAURENS Henri
LAZAR Serge
LE ROUX Jean-Claude
LIEBARD Yann
LIPSI Morice
LOBO Baltasar
LONGUET Karl Jean

M

MACEDO Dimas
MANNONI Gérard
MARINO DI TEANA Francisco
MERCIER Claude
MERKADO Nissim
MERKLEN Jean-Luc
MESSAGIER Jean
MILLECAMPS Yves
MOLINARI Louis

N

NEIMAN Yeduda

P

PAN Marta
PAPA Maria
PAZZI Rugero
PEIRE Luc
PENALBA Alicia
PETIT Marcel
PEVSNER Antoine
PONCET Antoine

R

RAYNAUD Jean-Pierre
RAYNAUD Patrick
RICHIER Germaine
RISPAL Josette

ROMN Victor
ROQUE José
ROWLAND Patricia
ROZANES Monique

S

SCHÖFFER Nicolas
SELINGER Shelomo
SIEFFERT Françoise
SIGNORI Ilio
SKALAVOS Yerassimos
SOTO Jésus
STAHLY François
STOSKOPF Jean-Leonard
SUBIRA PUIG José
SZEKELY Pierre

T

TENTINDO Virginia
THIBAUD
TUAL Pierre
TULLIO Anita
TSUKUI Toshiak

V

VAN THIENEN Marcel
VIRDUZZO Antonino
VISEUX Claude
VLAD Ion

Y

YAMADA Masayosh

Z

ZADKINE Osip

X

XENAKIS Constantin

un lieu de rencontre

Ce livre est un lieu de rencontre. Entre les artistes d'abord qui, dans la plupart des cas, ne savent rien ni de l'activité, ni des réalisations de leurs confrères. Lieu de rencontre aussi pour les critiques d'art et les sculpteurs qui s'ignorent souvent et n'ont pas les moyens et les occasions de se connaître. Lieu de rencontre enfin pour les directeurs des galeries, les collectionneurs, les amateurs d'art et le grand public d'une part et les sculpteurs modernes et contemporains d'autre part.

Quand on pense à l'isolement des artistes dans la société actuelle, au mur du silence et parfois d'indifférence qui les sépare du public et des critiques d'art, quand on pense qu'il n'existe pas en France une Maison de la Sculpture où les artistes puissent se rencontrer et débattre de leurs problèmes, ni une Association des Sculpteurs pour réunir ceux de Paris et de province pour la défense de leurs intérêts professionnels, on peut se rendre compte de l'utilité de ce livre et des services qu'il peut rendre en offrant un lieu de rencontre si nécessaire dans le monde des arts.

Ce livre est également un ouvrage de références, car il donne des informations essentielles sur 140 sculpteurs contemporains. Le plan des pages de références comporte une fiche biographique, une définition critique de l'œuvre de chaque artiste, une brève bibliographie, une liste de ses expositions, une liste de ses monuments, sculptures en plein air et œuvres dans l'architecture et une ou deux reproductions de ses sculptures. Les rédacteurs des pages de références ont exprimé, en toute liberté, leur propre opinion, sans engager la responsabilité des autres auteurs, qui ont eu, parfois, des vues différentes sur les sculpteurs présentés.

La plus grande difficulté a été de résumer et serrer tout ce matériel documentaire en une ou deux pages. La réaction de la plupart des artistes qui ont lu les textes qui les concernaient nous a montré que nous avons réussi à surmonter cette difficulté.

Un autre problème a été celui de la sélection des sculpteurs appelés à figurer dans ce livre. Le critère qui a dirigé notre choix a été le caractère moderne et contemporain de l'œuvre. Il y a encore, de nos jours, des sculpteurs qui font une statuaire dans l'esprit du XIX^e siècle et occupent une place prépondérante dans les académies et les institutions publiques. Il y a aussi des faux-modernes, qui font semblant d'avoir compris les problèmes de l'art contemporain. Nous ne les avons pas inclus dans notre sélection. Mais il y a aussi des sculpteurs qui n'ont pas répondu à notre appel et ne nous ont pas fourni la documentation nécessaire pour la rédaction de leur page de références. Nous regrettons leur absence et nous sommes persuadés qu'en voyant ce livre, ils seront amenés à regretter, eux aussi, leur silence. Peut-être seront-ils tentés alors de participer à une prochaine édition de cet ouvrage.

Nous n'avons pas voulu inclure dans ce livre la sculpture des peintres, depuis Matisse, Picasso, Braque, Derain ou Chagall jusqu'à Miro, Uzac, Fautrier et tant d'autres. C'est un sujet trop vaste, qui pose des problèmes différents, et qui sera, peut-être, traité dans un prochain livre.

Tel qu'il est, ce livre peut servir à mieux connaître la sculpture de notre temps.

Deux constatations s'imposent à sa lecture :

— la sculpture a connu, dans les trois dernières décennies, un essor considérable, réfutant les prévisions de ceux qui prétendaient qu'elle n'avait plus aucune chance de survie ;

— la France reste le centre mondial de la sculpture contemporaine, car le nombre de sculpteurs qui viennent d'autres pays pour œuvrer et s'établir à Paris est de plus en plus important. En les accueillant, la France exerce un pouvoir d'assimilation unique dans l'histoire de l'art.

Ce livre veut montrer, enfin, les ressources et les perspectives de la sculpture de notre temps. C'est un livre d'espoir et de foi dans les valeurs humaines, qui assurent la vitalité de l'art français.

Ionel Jianou