

COSSACEANU-LAVRILLIER Marguerite



« Buste de femme »

*Bronze, Signé, Daté 1929. Hauteur : 33 cm
Fondeur : A. Rudier*

Née en Janvier 1893 à Bucarest, Roumanie.

1910, Beaux-arts de Bucarest.

1920-1922, Beaux-arts de Rome; arrive à Paris et travaille avec Bourdelle*.

1929, épouse André Lavrillier, médailleur.

1980, meurt le 22 septembre à Paris.

Marguerite Cossaceanu-Lavrillier est élève à l'Ecole Supérieure des Beaux Arts de Rome.

En 1922 elle est la collaboratrice de Bourdelle et Brancusi à Paris.

Elle est sociétaire du Salon d'Automne ainsi que du Salon des Tuileries.

Elle réalise des bas reliefs pour le Pavillon de Roumanie à l'Exposition Universelle de 1937, une « Tête Monumentale » pour le Musée d'Art Moderne de Reims, des Caryatides pour la Faculté de Médecine, le « Buste du Commandant Charcot » pour le Musée de la Marine, etc., ainsi que de nombreuses médailles pour la Monnaie de Paris.

Elle expose dans de nombreuses galeries comme à Stuttgart, mais aussi dans des Musées comme le Havre, le Musée Rodin, le Musée Bourdelle, etc...

CRAÏT + MULLER

Commissaires Priseurs associés
18, rue de Provence - 75009 Paris
T 01 45 81 52 36
contact@crait-muller.com
www.crait-muller.com

MARGARET COSSACEANU-LAVRILLIER (1893 – 1980) SCULPTURES : UNE COLLECTION DE FAMILLE

Vendredi 25 Mai 2018 14:00

Salle 6 - Drouot-Richelieu, 9, rue Drouot 75009 Paris



68

800 - 1 000 €

Résultats sans frais

Résultat: 4 200 €

Marguerite LAVRILLIER-COSSACEANU (1893-1980)

L'ESPACE, 1929

Plâtre gomme laqué, issu d'un moule à bon creux

35,5 x 29 x 25 cm

L'Espace, parfois exposé sous le titre de Portrait spatial ou Portrait monumental est l'une des œuvres emblématiques de Marguerite Lavrillier-Cossaceanu, conservée dans des institutions publiques en France et en Roumanie. Pourtant, son histoire demeure encore difficile à retracer.

Il semble que l'artiste se soit inspiré de la jeune fille anglaise engagée pour s'occuper de son premier enfant, Claude, né en Roumanie en 1929 ; une épreuve en bronze, fondue au sable par Alexis Rudier, porte justement cette date. En 1935, l'œuvre est exposée au Salon des Tuileries (n°2100s) et en 1945 au Salon de l'Union des Femmes peintres et sculpteurs (312, plâtre) ; puis en 1950, une épreuve en bronze (fonte Susse, n°2/8) est acquise par l'État auprès de l'artiste (FNAC 7418). Cette sculpture, d'abord présentée au musée d'art moderne, se trouve depuis 1988 en dépôt au musée des Années Trente de Boulogne-Billancourt. Il s'agit peut-être de l'épreuve en bronze reproduite dans le Club Français de la Médaille (1970, 1er trimestre, p. 47). Le musée national de Roumanie à Bucarest conserve quant à lui une épreuve en terre cuite de l'Espace depuis 1954, qui a été présentée dans l'exposition Antoine Bourdelle (1861-1929) passeur de la modernité Bucarest – Paris, une amitié franco-roumaine en 2006 dans ce musée.



www.sculpture1940.com