

Robert WLÉRICK
(1882-1994)



« *Petite tête de la Jeunesse* », 1913 (probablement éditée en 1930-1933)

Epreuve en bronze

Fonte à la cire perdue C. Valsuani

Signé : R.Wlérick

16 x 9 x 14 cm.

Le modèle de *La Jeunesse* est Georgette Wlérick, l'épouse du sculpteur. La première version, demi-grandeur, est présentée au Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts en 1913. La deuxième version toujours demi-grandeur, est présentée au Salon des Tuileries en 1927. Un plâtre patiné est conservé au Musée d' Art et d'Industrie de Roubaix et une épreuve en bronze, au Musée Cantini à Marseille. La troisième version est présentée en plâtre au Salon des Tuileries en 1935 et la Ville de Paris en commande le bronze . De ces œuvres [Wlérick](#) extrait certaines parties. Il a le désir de leur donner une certaine existence autonome : il en est ainsi de *la Petite Tête de la Jeunesse*, présentée ici, ou du *Torse de la Jeunesse* (Grand Prix de la Golden Gate International Exposition à San Francisco en 1939). Des épreuves du *Torse* sont conservées dans l'atelier de [Wlérick](#), au Musée des Beaux-Arts de Bristol et au Musée d'Art Moderne d'Uppsala en Suède.

« *Wlérick fut très tôt reconnu comme l'un des artistes les plus significatifs de sa génération... Vivement encouragé par Rodin, [Wlérick](#) continua d'accomplir une oeuvre dans laquelle le raisonnement, la volonté de construction plastique, se soumettent à des impératifs dictés par la sensibilité et servent surtout à exalter ceux-ci plutôt qu'à les dissimuler. Son art très soucieux d'exprimer le mouvement, les surfaces vivantes des corps, les rythmes musculaires de l'homme, s'écartait autant de l'animation de Rodin que de l'immobilité de Maillol »*

Raymond Cogniat..

Reproduite dans :

Robert Wlérick 1882-1944, catalogue de la rétrospective organisée par Bruton Gallery et le Birmingham City Museums, 1976.

Wlérick, catalogue de la rétrospective de 1982 au Musée Rodin à Paris, p. 53.

Wlérick, catalogue monographique édité par le Musée Despiau-Wlérick, 1991, p.5 et 26.

Expositions :

Robert Wlérick, Thurestams Konstsalong, Stockholm, 1948, Cat n° 9.

Robert Wlérick, Institut Tessin, Paris, 1948-49, cat n° 9.

Salon des Tuileries, Paris, 1958.

Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts, Paris, cat. N° 1.

Hommage à Robert Wlérick, Salon « Métarmorphoses » de la société des Artistes Français.



www.sculpture1940.com