

## STANKIEWICZ Richard

1922 – 1983

Musée Tinguely

Dans l'exposition « Three Islands » – trois îlots consacrés à trois artistes américains hors du commun, aux carrières remarquables, le Museum Tinguely Bâle présente des œuvres du sculpteur sur fer Richard Stankiewicz (1922 - 1983), de la femme sculpteur et peintre June Leaf (\*1929) et du poète Robert Lax (1915 - 2000), grand maître du Minimalisme. Trois artistes – deux hommes et une femme, tous trois américains – choisissent indépendamment les uns des autres le même chemin. Ils connaissent leurs premiers succès à New York et à Chicago dans les années 1950 - 60, avec leurs œuvres particulières qui sortent des courants artistiques de l'époque aux USA – Abstraction et Pop Art. Puis, dans les années 60, tous trois fuient le tourbillon de la scène artistique de la métropole pour gagner, chacun, leur île isolée, afin d'y poursuivre leur œuvre dans le calme et la concentration.



1956, *Iron and steel*

*Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery, New York*

© *Richard Stankiewicz-Estate*

**Richard Stankiewicz** (1922-1983) se retire en 1962 à Worthington, un petit bled dans les forêts du Massachusetts. Il se fait un nom dans l'histoire de l'art pour avoir été un des premiers artistes à créer des sculptures avec de la ferraille rouillée. De ses premières phases de création sont des sculptures poétiques et enjouées, empreintes d'humour et qui, malgré leur première impression d'abstraction, sont étonnamment figuratives : visages, êtres humains, animaux ou groupes de figures.

Stankiewicz rencontre Jean Tinguely à New York en 1960, où ce dernier crée son « Hommage à New York » au Museum of Modern Art. Les deux sculpteurs sur fer ont une forte influence l'un sur l'autre.

Tinguely, à partir de cette rencontre, se met à sculpter ses premières œuvres sur de la ferraille – déchets de la civilisation. Stankiewicz, lui, devient plus abstrait dans son oeuvre. L'exposition présente à peu près 60 sculptures en fer de Richard Stankiewicz, dont la majorité ont déjà figuré dans les trois stations de l'exposition « Miracle in the Scrap Heap » aux USA, la rétrospective la plus complète de cet artiste à ce jour.



1957

*Family pet*

*Hacket-Freedman Gallery*



1956

*Zabriskie Gallery*

*H : 30,5 cm*





*The River Styx*

1953

21 1/4 x 21 5/8 x 10 5/8 inches, steel, scrap metal

54 x 54,6 x 27 cm, Stahl, Schrottmetail

Collection of the Lowe Art Museum, University of Miami, Gift of David and Lillian Spelman



*Untitled*

1954

22 x 19 x 19 inches, Steel

88.9 x 48.3 x 22.9 cm, Stahl

*The Detroit Institute of Arts, Founders Society, Purchase, City of Detroit, by exchange  
Photograph © 1997 The Detroit Institute of Arts*



*Middle-Aged Couple*

1954

49 3/8 x 36 1/4 x 12 3/8 inches, iron and found metal pieces

125,9 x 92,1 x 33,4 cm, Stahl und gefundene Metallteile

*Collection Museum of Contemporary Art, Chicago Gift of Robert H. Halff*



*Warrior*

1956

33 x 20 x 19 inches, iron and steel  
83,8 x 51 x 48,5 cm, Eisen und Stahl  
Courtesy of Michael Rosenfeld Gallery, New York



*Speckle Bird Shy*

1957

34 x 18 x 18 inches, steel  
86,4 x 45,7 x 45,7 cm, Stahl  
Collection of Charles H. Carpenter Jr.



*Our Lady of All Protections*

1958

51 x 31 x 32 inches, iron and steel  
129,5 x 78,7 x 81,3 cm, Eisen und Stahl  
Albert Knox Gallery, Buffalo, New York



*Untitled*

1963

17 1/2 x 11 x 8 inches, steel  
44.5 x 27.9 x 21.6 cm, Stahl  
Virginia Zabrisky Gallery, New York

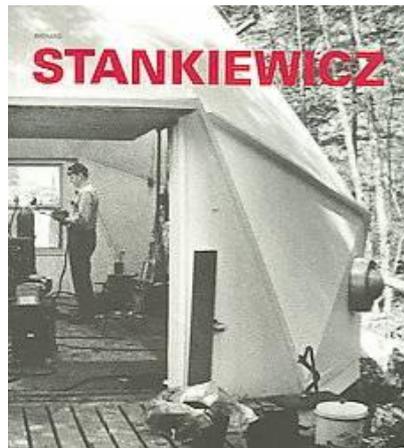


*Untitled*

1964

49 x 40 x 26 inches, steel and found objects  
124,5 x 101,6 x 66,1 cm, Stahl und Fundobjekte  
Virginia Zabrisky Gallery, New York

...



**Richard STANKIEWICZ**

*196 pages – 100 illustrations*

*Benteli - Verlag : 45 CHF*

*Port : 14 CHF*

