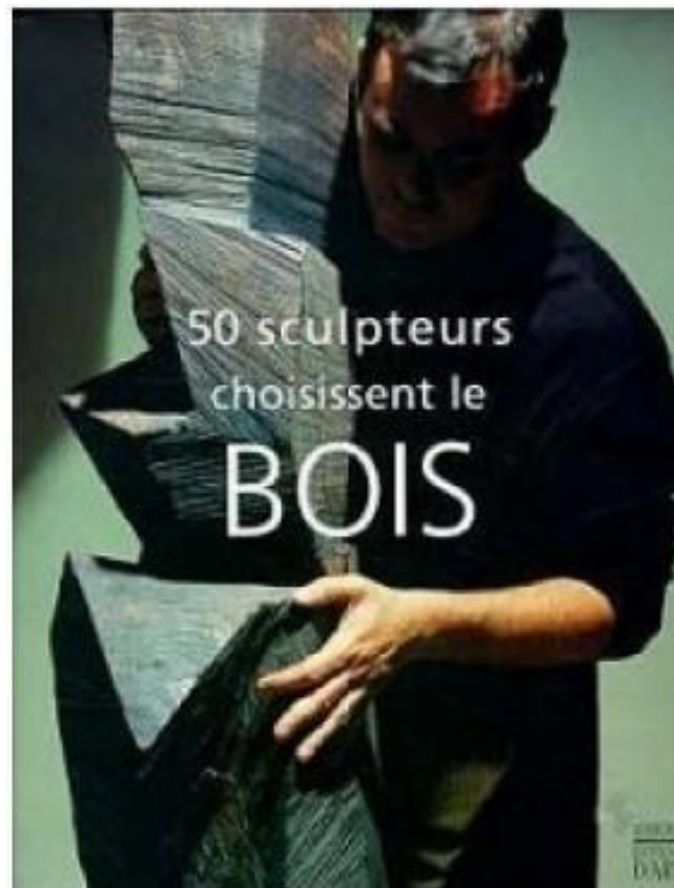


Dominique DALEMONT : 50 sculpteurs choisissent le bois.

SOMEGY - Éditions d'Art

1998 – 287 pages



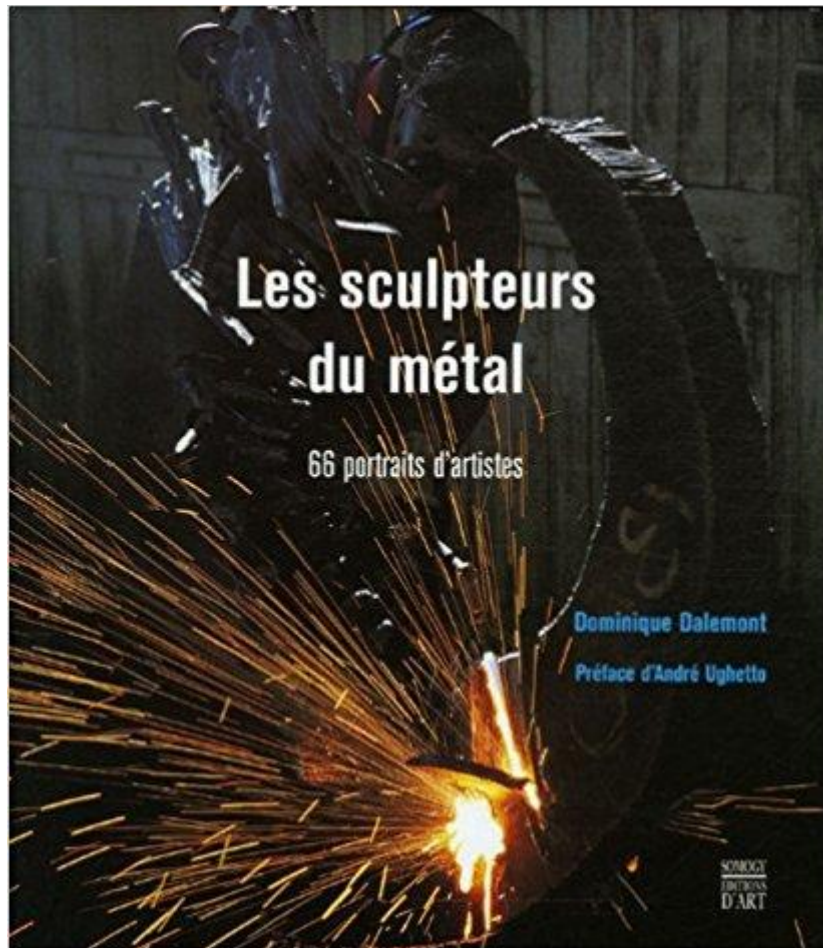
« De tous les matériaux utilisés par les sculpteurs depuis les temps antiques, le bois est le plus fragile, écrit Jacques Lacarrière dans sa préface. » Virant à la différence du marbre et du métal, il est le seul à respirer, à travailler... Le symbolisme du bois renforce la sacralité de l'œuvre par son origine naturelle, sa rusticité, et la vie propre qu'il abrite. Aujourd'hui, choisir le bois devient pour un artiste un acte aventureux. Oui, le bois est une aventure, puisqu'il a derrière lui une longue vie végétale, et devant lui une nouvelle vie, humanisée, comme œuvre d'art. L'arbre est devenu autre. Il est devenu œuvre. Tout en conservant sa matière, sa texture, ses rainures et parfois même sa sève. »

Partant d'une interrogation sur la part du bois dans la sculpture contemporaine, cet ouvrage réunit cinquante monographies d'artistes qui témoignent de la diversité des tendances actuelles. D'un atelier, d'une exposition à l'autre, Dominique Dalemont a rencontré ces artistes, vivant et travaillant en France, qui ont choisi le bois pour s'exprimer dans le domaine de la sculpture.

Dominique DALEMONT : Les sculpteurs du métal

SOMEGY - Éditions d'Art -

2006 – 367 pages



L'emploi du métal marque un tournant dans la sculpture au début du XXe siècle. Gonzalez, Picasso, Gargallo, Pevsner, Calder..., venus s'établir en France, inventent la sculpture par assemblage. Sur leurs traces, de nombreux sculpteurs des générations suivantes adopteront le métal pour s'exprimer directement, sans passer par les étapes du modelage, du moulage et de la fonte. Sculpter voulait dire jusqu'alors : modeler la terre, le plâtre ou la cire, fondre le bronze, tailler le bois, la pierre ou le marbre. Dans les années 1930, la soudure révolutionne l'assemblage. Cuivre et laiton, aluminium, fer et acier, inox... le métal à l'état neuf ou récupéré sous toutes ses formes, façonné à froid ou à chaud, permet de construire autour du vide. La sculpture s'inscrit désormais comme un dessin dans l'espace et intègre le temps, le mouvement, la mécanique. Fidèle à l'esprit de son premier livre, 50 sculpteurs choisissent le bois (Somogy éditions d'art, 1998), Dominique Dalemont réunit ici les sculpteurs du métal établis en France, actifs ou disparus depuis peu. Soixante-six portraits d'artistes, près de cinquante autres cités. Un choix éclectique s'est imposé à lui au fil d'une nouvelle aventure de cinq années, marquées par des rencontres approfondies avec chacun d'entre eux ou leurs plus proches témoins.